

గ్రహలక్ష్మి

15th FEBRUARY 1957

AS
6



GRIHALAKSHMI

Vol. 26

No. 2

మ హిళల ఆ రోగ్య రక్షణకు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు. వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 బౌన్సుల బుడ్డి రు. 1-4-0

గర్భ రక్షక

శ్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నరు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 బౌ. రు. 3-2 0 6 బౌ. రు. 5-8-0

క్షీరబలాలైలం

శ్రీలకు ఋతు రోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్యువు తలనొప్పులు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ లైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 బౌ.ల బుడ్డి రు. 3-0-0

సౌభాగ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమన శ్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు బొంపధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేవని పచారముకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందను తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలిపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్ట వ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాతి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధిపల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తున, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0-0

కేసరికుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌కు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ షోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

త్వరలో
వస్తున్నది!



హస్తలారి బ్రదర్స్ వారి

భాగ్యరేఖ



N.T.రామారావు • జమిన్
జానికి • రేలంగి • రమణారెడ్డి
సి.ఎస్.ఆర్ • సూర్యకాంతం
నటించినది

డైరెక్టర్ • బి.యస్.రెడ్డి

వాహినీ విడుదల

REKHA



భావిలో నీళ్లు ముంచుకోను స్వాగతించండి !

నీళ్లు మనందరికీ ప్రాణాధారకం. అది మన శరీరాన్ని పరిశుద్ధ పరుస్తుంది. మన దప్పిని ఆర్చుతుంది; అది మనందరికీ పరమాత్ముడొనగిన మహాదానం !

సర్వమానవ సాభ్రాతృత్వంతో మన హృదయాల్ని పావనం చేసుకుందాం - మన సోదర సోదరీ మణుల్లాగానే హరిజనులకును స్వాగత మొసగుదాం.

“హిందూ శాస్త్రాల్లో అస్పృశ్యత అనునది ఎక్కడా లేదు.”

—మహాత్మాగాంధీ.

అసృశ్యతను
నిర్మూలించండి.
సర్వసమత్వాన్ని
వెంపొందించండి.

వ్యవస్థాపకులు
డాక్టర్ కే. యస్. కేసరి

గ్రహలక్ష్మి

స్త్రీల ఆరోగ్య సాభాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

ప్రాప్తైటర్లు : కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౬] ఫిబ్రవరి 1957 [సంచిక ౨

రత్నాలు నాలుగు



కావేరి
బార్ సాప్

కామధేను
వనస్పతి



మేట్టూర్
సాండల్ సాప్



కావేరి సూపర్

మేట్టూర్ కెమికల్స్
ఉత్పత్తి

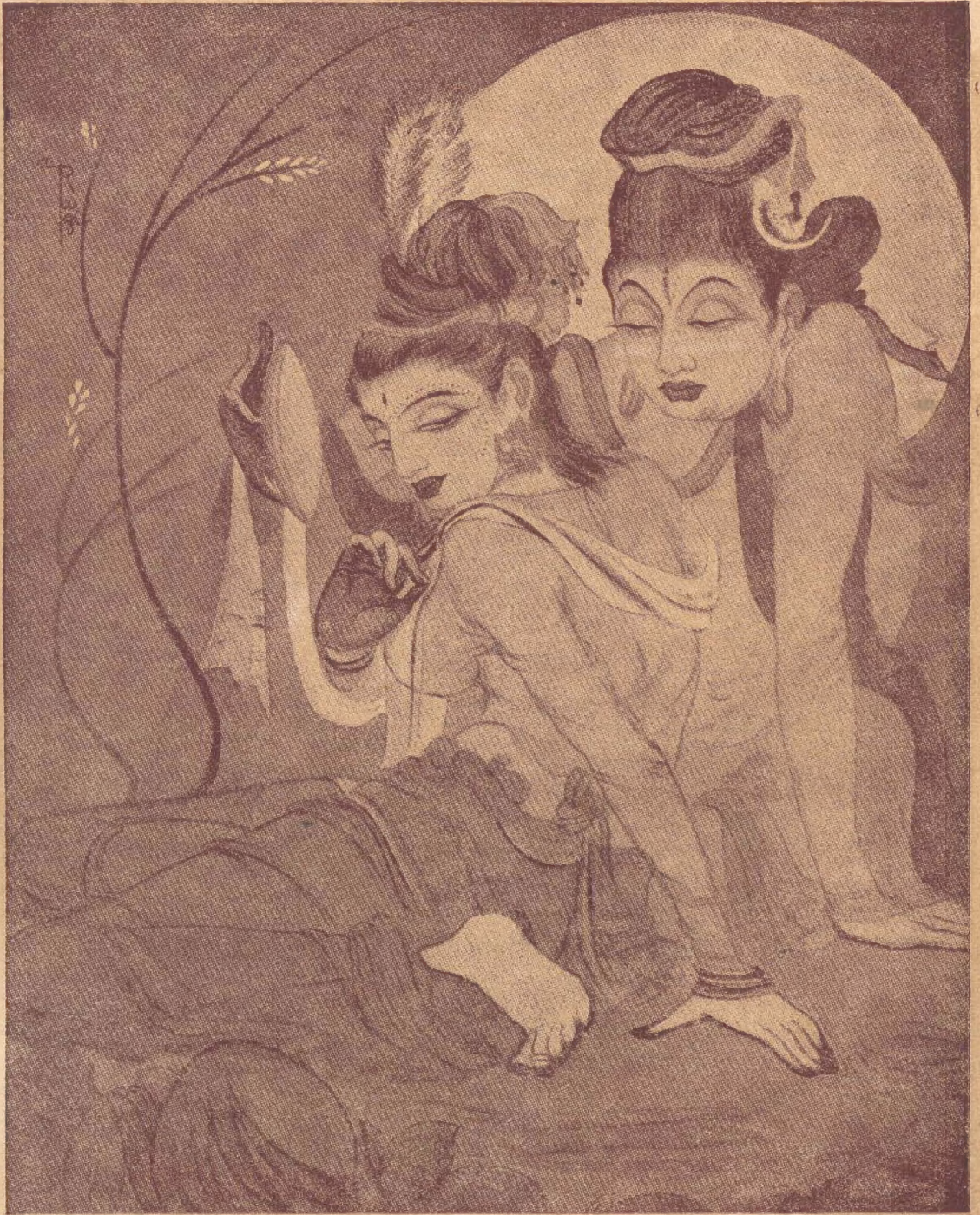
విషయ సూచిక

—(౦)—

ముఖచిత్రము : హిందీ తార మినాకుమారి

By Courtesy of 'Lokavani'

కాంగ్రెస్	57
యాదవవీరచరిత్ర : శేతువుళ్ళ కామేశ్వరరావు గారు	60
కళారాధన : కన్నెకంటి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు	64
తెల్లకోబా : డాక్టరు వి. యస్. శర్మ గారు	68
ఆంధ్రుల కళాసంపద : యం. యస్. ప్రకాశరావు గారు	73
వార్ల నలాపదిలేద్దాం : నేమాని సంగమేశ్వరరావు గారు	75
కుమారి : కుమారి శిరిపురపు జిజియ	80
జర్మను కథలు కబుర్లు : 'జర్మానంద'	86
ప్రేయసివద్దకు ప్రయాణం : గిడుగు వేంకటరామ మూర్తి గారు	90
శ్రీరామకర్ణామృతము : కల్లూరి అహోబిల రావు గారు	95
బిడ్డలు-తల్లిదండ్రులు : కే. వెంకటాచయ్య గారు	97
పుట్టబోయే శిశువులు : యం. లక్ష్మీదేవి గారు	99
మావినోదయాత్ర : వేదము వేంకటకృష్ణశర్మ గారు	103
శ్రీ సాయి సన్నిధి - నా ఆనుభవాలు : ఆర్కాట్ సుందరేశ్వరరావు గారు	108
స్వీకారము	110
సంపాదకీయములు	111
సంచాంగం	112



నా ర్వ తీ ప ర మే శ్వ ర లు



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాండ్ర! మధుర సారస్వతమ్!
 జయజయ లలనా రత్నమ్! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



కాంగ్రెస్

ప్రతిజాతికి, దేశానికి ప్రజాశ్రేయస్సు నుద్దేశించి అభ్యుదయ మార్గంలో నడిపించగల సమర్థసియమైన నాయకత్వము అత్యవసరము. ఇట్టి నాయకత్వమున కనువగు యోగ్యతలు యీనాడు మన దేశంలో కాంగ్రెస్ కుతప్ప మరేపార్టీకి లేవనే రాయి గుద్ది చెప్పవచ్చును. కాబట్టి రానున్న ఎన్నికల ఫలితాలు రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాలలో కాంగ్రెస్ నాయకత్వమును అధికారములోకి తేవలసియున్నది.

జాతీయ కాంగ్రెస్ గాంధీజీ నాయకత్వముక్రింద జరిపిన జాతీయ సమరము, ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంఘికరంగాలలో సాధించిన ఘనవిజయాలు యీనాటి పురోగామిగానున్న స్వతంత్ర భారతానికి పునాదులను విషయము మదవరానిది. కాంగ్రెస్ అధిష్టానవర్గసభ్యులు కొందరు సంపన్నులు, పెట్టుబడిదారులయినా కాంగ్రెస్ సంస్థ మూల్యం సామాన్య ప్రజానీకపు శ్రేయస్సు నుద్దేశించి ఆర్థిక, సాంఘిక రాజకీయ రంగాలలో పోరాడి, త్యాగములుచేసి, నిరంతర కృషిపట్ల ఆ సక్తి చూపుచున్నది.

దానితో సమానంగానో, మెరుగుగానో జాతీయరంగంలో శ్రేయోపురోభివృద్ధులను తీర్చిదిద్దిన మరొకపార్టీ యీ నాటికి కనుచూపుమే! లో కనుపించుటలేదు. ప్రజాభిమానమునకు పాత్రమై, ప్రజల అండదండలతో యీనాటివరకు దేశానికి నాయకత్వము వహించిన కాంగ్రెస్ యీనాడింకా ప్రజలను తమవెంట నడుపగలుగుచుండుటకు దాని ఉత్తమ ఆదర్శలక్ష్యాలు, విశాల దృక్పథం, ప్రజలతోగల సన్నిహిత సంబంధము కారణము. ప్రజలు కాంగ్రెస్ విజయోపేతంగా నాయకత్వము వహించి జాతీయాభ్యుదయాన్ని మరింతవడిగా ప్రోత్సహించాలని ప్రజలు ఆశిస్తున్నారు.

కాంగ్రెస్ సంస్థ మహోజ్వలమైన చరిత్రగలదైనా అందులోని సంకుచితత్వాలుకుగురియైన స్వార్థపరులు లేరని చెప్ప సాహసించుటలేదు అట్టివారి బారినండి సంస్థను రక్షించుట సంస్థలోనుండియే పోరాడి సంస్థను సంస్కరించి మరింత ప్రజోపయుక్తంగా చేయాలికాని కాంగ్రెస్ నుండి బయటికివచ్చి ఏదో ఆ సంస్థను చేయగలమనిగాని, ప్రజలకు కాంగ్రెస్ కంటే ఏదో అధికంగా ఒరగబెట్టగలమనిగాని రగడ చేయడం వృధా ప్రయూసతప్ప మరేమిలేదు. కాంగ్రెస్ నుండి బయటికివచ్చిన సోషలిస్టు, ప్రజాసోషలిస్టు, యిత్యాది జాతీయ పార్టీలు స్వయంగా ముందడుగువేసి చేయకలిగింది కనుపించదు ; చేయసంకల్పించుకున్న కాంగ్రెస్ ను బలపరచుట కనుపించదు. ఆయా పార్టీ నాయకులు వ్యర్థ తర్కాలతోటి, క్రమశిక్షణారహితంగా అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను, నిరోధించ ప్రయత్నించుటకంటే చేయుచున్నది మరేమిలేదు.

ఇక ప్రతి చిన్న, పెద్ద సమస్యలను అంతర్జాతీయ దృష్టితో చూచు చున్నట్లుగా హించు కమ్యూనిస్టు పార్టీపట్ల భారత ప్రజలకు విశ్వాసము లేనందుకు అనేక కారణములున్నవి.

నిలుపు, నిదానము, నిలకడైన విధానములు లేక తమ లక్ష్యసాధనకని ప్రజలలో అరాజకాన్ని, హింసాకాండను ప్రోత్సహించే కమ్యూనిస్టు పార్టీ విధానాలు జాతీయ శ్రేయస్సు కనువైనవికావు. ప్రజల ఆదరాభిమానములు, సహకారము పొందజాలని కమ్యూనిస్టు పార్టీ విశ్వాసమును పూరించగలదని ఎవరును యూహించలేదు. జాతీయ సమస్యలను దేశకాల పాత్రముల కనుగుణ్యంగా పరిష్కరించుటకు బదులు ప్రతి దానిని యితర దేశాల విధానముల ననుసరించి పరిష్కరించాలని ప్రయత్నించే

కమ్యూనిస్టుపార్టీకి. మన జాతీయ ఆదర్శ లక్ష్యాలను అర్థముచేసుకోగల అవకాశాలు యింతవరకు కనుపించలేదు.

ఇవి యిలాగుండగా కులతత్వాలను, మతతత్వాలను ఆధారంచేసికొని అధికారం, నాయకత్వము చేజిక్కించుకోవాలని ప్రాకులాడే పార్టీలవలన, వ్యక్తులవలన దేశానికి అనర్థమేకాని శ్రేయస్సు సమకూరజాలదు.

ఈ పరిస్థితులలో జాతీయబలాన్ని సమీకరించి పండిట్ నెహ్రూ నాయకత్వము క్రింద సర్వతోముఖమైన ప్రజాభ్యుదయాన్ని, శ్రేయోపురోభివృద్ధులను తీర్చిదిద్దగలిగినది కాంగ్రెస్ నాయకత్వము ఒక్కటే. అదిమాత్రమే దేశాన్ని అరాజకమునుండి రక్షించి ప్రజలకు శాంతి సౌభాగ్యములను, అంతర్జాతీయ కీర్తి ప్రతిష్ఠలను అర్జించి పెట్టగలది. ప్రజలు ఏకోన్ముఖంగా కాంగ్రెస్ ను బలపరచి, అనుసరించి, అవసరమైతే సంస్కరించి కేంద్రరాష్ట్రాలలో కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాలు ఏర్పడడానికి ప్రజలు ఓట్లనిచ్చి తోడ్పడాలి!

— (౦)—

సభలు, సమావేశములు

పెద్దాపురం మహిళల రిక్రెయేషన్ క్లబ్ ప్రథమ వార్షికోత్సవము 26-1-57 న తూర్పు గోదావరిజిల్లా పోలీసు సూపరింటెండెంటుగారి సతీమణి శ్రీమతి పద్మావిక్టర్ అధ్యక్షతను జరిగినది. శ్రీమతి బాబు సరోజినీదేవి అధ్యక్షురాలిని, సభ్యురాండ్రకు పరిచయంచేస్తూ స్వాగతం చెప్పారు. క్లబ్ ఆవశ్యకతను గురించి శ్రీమతి రాయవరపు అన్నపూర్ణ, డాక్టర్ శ్రీమతి ఆర్. సుభద్రాదేవి పరిసరించారు. కుమారి భమిడిపాటి అచ్చమాంబ వీణకచ్చేరి అనంతరం నాటికా ప్రదర్శనలు జరిగినవి. నాటికలలో పాల్గొన్నవారికి శ్రీమతి జ్ఞానాంబా రామనాథం బహుమతులు పంచిపెట్టారు; క్లబ్ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి జిల్లా నాగమ్మ వందన సమర్పణ చేసారు.

ఫిబ్రవరి 5-వ తేదీ సాయంత్రం 5 గంటలకు రాజమండ్రి విక్రమహాలులో ప్రఖ్యాత నటకులు శ్రీ అంకరాజు శంకరాపుగారి అధ్యక్షతను శ్రీ నాట్య భారత్ పొడక్షన్సు ప్రైవేటు లిమిటెడ్ ప్రారంభోత్సవం జరిగెను. ఈ సందర్భకు శ్రీ గరికిపాటి రాజారావుగారు మేనేజింగ్ డైరెక్టరు.

యాదవవీరచరిత్ర

శ్రీ శేకుమర్ల కామేశ్వరరావు

యాదవవీరచరిత్ర ఒక జంగంకథ ; కొంత ద్వీపదానా, కొంత మంజరిలోను రచించబడింది. అనేక చిన్న కథలు కలిసి తయారయిన పెద్ద గ్రంథమిది. దీనికి యదుకావ్య చరితమని మరొక పేరు.

....యదుకావ్య చరిత్ర మంతయును వినిపింతు యాదవవీర చరిత్ర

(కాటమరాజుకథ, పుట-1)

అన్నాడు కాటమరాజు కథను * రచించిన గంగుల వీర యోల్లయ్య.

యాదవవీరచరిత్రనే యాదవవీరభారతం అని కూడ పిలవవచ్చు. ఇది చాల పెద్ద గ్రంథం కాబట్టి 'యాదవకావ్యం ఎదుమోత ప్రమాణం,' అను లోకోక్తి పుట్టింది.

యాదవవీరచరిత్ర అనేది అనేక చిన్న కథల సంపుటి అని చెప్పేను. దీనిలో వల్లరాజుచరిత్ర, పోలురాజుకథ, కాటమరాజుకథ, అగుమంచికథ, ఎరగడ్డపాటి పోట్లాట, కోటపాటి తాటివృక్షంతెచ్చ

* కాటమరాజుకథను యమ్. సంజీవవి పరిష్కరించి 1917-లో అచ్చువేసేడు. ఈ కృతికర్త పేరు నందుల కాటమరాజు అని తెలియజేయబడింది (మాడు - ఆంధ్రప్రతికవారు అచ్చువేసిన ఆంధ్రవాఙ్మయ మూచిక, పుట 94.) కాని కవిపేరు పొరబాటుగా అట్లు అచ్చుపడిందని చెప్పవచ్చు. ఈ అచ్చు ప్రతి లభ్యంకావడంలేదు.

† ఈ భాగాలన్నీ మదరాసులోని ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉన్నాయి. ఈ భాండా గారంవారే కాటమరాజుకథ, భట్టురాయభారం, కోటపాటి తాటివృక్షంచెప్పేకథ, ఎరగడ్డపాటి పోట్లాట అను వాటిని ఒక సంపుటంగా అచ్చువేసేరు. మిగత భాగాలను గురించి తదివీళ్లు తెలుసుకోదలచినవారు ఆంధ్రప్రతిక సంపత్కరాది సంచిక 1953-54 'కాటమరాజుకథ' వ్యాసాన్ని చూడవచ్చు.

‡ పుల్లరిని ఇంగ్లీషులో Grazing fees in the forests అంటారు. దీనిని గురించి మదరాసు గవర్న మెంటువారు ఈ కాలంలోచేసిన నిర్ణయమిట్లుంది. "రాష్ట్రములోని అడవులకు - పంచాయతీ అడవు లనుకూడతేర్చి - సమానంగా (Uniform) పుల్లరి ఇట్లు నిర్ణయింపబడింది - గొర్రెకి 2 అణాలు, ఆవుకి 4 అ, గడ్డికి 8 అ. (4 8-53 నాటి హిందు పత్రిక పుట 2 లోని విషయమునకు ఆంధ్రానువాదం)

కథ, పెద్దిరాజుచరిత్ర, బొల్లాభీ యుద్ధం, ఆవుల పరువు, ఉత్తర కాండం, దక్షిణకాండం, కరియావుల కథ, భక్తిరన్నకథ మొదలైనవి[†] ఉన్నాయి.

యాదవవీరుల చరిత్రలో ప్రధానకథ కాటమ రాజుకథ. నెల్లూరి పాలకుడైన నల్లసిద్దిరాజు (ఇతను మనుమసిద్దిరాజు అని కొందరి అభిప్రాయం)కి, కాటమరాజుకి పుల్లరి - అడవిలో పశువులు మేయడానికి కట్టవలసిన[‡] డబ్బు - విషయమై తగాదా వచ్చింది. రెండువైపులవారు యుద్ధంచేసేరు. మర జించేరు. దీని తాలూకు కథలపై 'గొల్లనుద్దట' అంటారు. వీటిని పాటగాళ్లు శివమెత్తి పాడు తూంటారు, కాబట్టి వీటికి 'గొల్లగేవాలు' అను పేరుకూడ వచ్చింది. దశలయాశ్వ విజయం అను తెలుగు ప్రబంధంలో—

ఒక్కందు పట్టుగాఁ నూకొన దబ్బిబ్బు పాటు 'గొల్లసివాలు' పాడుకొనుచు (ద్వీ. అ. 114 పుట)

కాటమరాజుకి సంబంధించిన ఈ కథలన్నీ జంగం కథలే ! వీటిని కృష్ణజిల్లా, నెల్లూరు జిల్లాలో పాట

గాళ్లు తిరుర పాడి తీవనోపాధి గణించుకొంటారు.

కాటమరాజు కథ

వల్లనీది రాజు, కాటమరాజు పుల్లరి విషయమై వివాదపడి యుద్ధం చేసేరు. దీనిలో పుట్టిన అనేక కథలలో కాటమరాజు కథ ప్రముఖమైనది. ఈ కథలో పశువులకోసం యుద్ధం చేయడం ఒక ముఖ్యపుట్టం.

పశువులకోసం జగడాలు

పశువులకోసం రాజులు దెబ్బలాడుకోడం మహా భారత విరాటపర్వంలో గోగ్రహణం అను పేరున వర్ణించబడింది. కాటమరాజు కథకూడ కొంతవరకు గోగ్రహణ సంబంధమైనకథే. పూర్వకాలంలో ఇట్టి జగడాలు అప్పడప్పడుంటూండేవని చెప్పవచ్చు. ప్రతాపచరిత్రంలో గోవులకోసం రాజులు కొట్టాడు కొన్నట్లు చెప్పబడింది. దానిని రెండు మాటలలో తెలియజేస్తాను. కొండరం ముఖ్యపట్టణంగా సోమ జేవరాజు ఏర్పాటున్నాడు. అతని దేశంలోని గోవులను కటకం రాజధానిగా చేసుకొని పరిపాలించే రాజు ఎత్తుకుపోయేడు సోమజేవరాజు కటకవల భుడిమిదికి పదిసార్లు దండెత్తివెళ్లేడు. కాని లాభం లేకపోయింది.

క్రీస్తుశకం ప్రారంభించిన చెప్పబడే తమిళగ్రంథమైన తొల్కాప్పియంలో ప్రతి గ్రంథంలో ఉండవలసిన సంప్రదాయాలను గురించి చెప్పబడిన యంకమిట్టుంది. “యద్దాది వర్ణనమున మొదట గోగ్రహణముతో ప్రారంభింపబడవలయును. అది పర్వత దేశమందే జరిగినట్లు నూచింపబడవలె. దాడి వెడలుటకు సంబంధించినది అడవి ప్రదేశము. ముట్టడి మాగాణి ప్రదేశములో జరిగినట్లు నూచింపబడవలె.*

గోగ్రహణానికి ఇతర నిదర్శనాలు - “గాంగ పల్లవుల కాలములో పశువులను చొంగిలించెడివారని

ద్రవిడ చారిత్రములలో నంబులు వర్ణింపబడియుండిరి. అట్టి గోగ్రహణముగూర్చి తెలిపెడు రెండు కాసనములు ఉత్తర ఆర్కాడుమండలములోని ఆంబూరుకడ గానిపించినవి.”

కాటమరాజు ప్రశంగ

కాటమరాజు, అతని పేరనున్న జంగంకథలలోనే గాక, ఇతర రచనలతోకూడ ప్రశంసింపబడ్డాడు.

మూర్తశతకంలో—

‘రామాండకతలంబై మేమెఱుంగనివనా

కాటమరాజుకి కరుడోడ’

అని ఉంది. పై చరణాలు నీ. పి. బ్రౌనుగారి బ్రాత ప్రతిలో గుర్తించబడ్డాయి. హంసవింశతి ప్రబంధంలో, రెండో ఆశ్వాసంలో 87, 91 పద్యాలలో. ఉ. కొమ్ములు వీరణాలు జగి గుల్కెడు

వ్రాతల కృష్ణలీలలం

గుమ్ము గుడ్డార్లు వీరుండగు కాటమ

రాజు కథానులాపముల్.

అనీ,

మ. కొలిచెం కాటమరాజులన్ నతులు

సేకూర్చెన్ మహా వీర్లకుం

అని చెప్పబడ్డాయి. కాటమరాజు ఆంధ్రవాఙ్మయానికి బహుపరిచితుడు. సంసవింశతి ప్రబంధంలోన ప్రజలు కాటమరాజుని సంతానంకోసం కొలుస్తారని చెప్పబడింది. కాటమరాజుని గురించి తొక్కల్ రికార్డుల 18.వ సంపుటంలో రెండు కైఫీయతులున్నాయి. కాటమరాజు అను పేరు జానపద గేయాలైన గొచ్చిపాటలలో వస్తుంది.

* ప్రతాపచరిత్ర అను వచనకావ్యాన్ని ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, కాకినాడ - వారు అచ్చువేసేరు.

* కొరాడ రామకృష్ణయ్యగారు రచించిన ‘దక్షిణదేశభాషా పాఠస్వరములు-దేశి’ అను గ్రంథము, పుట 84.

* చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారి ఆంధ్రుల చరిత్రము, పూర్వభాగము, పుట 255.

కాటమరాజు శ్రీకృష్ణనియొక్క అవతారమట.
ఇతనికి ఇంకా మరికొన్ని కేర్లున్నాయి.

వరజన్యమెత్తుటచే నలనన్న
ఆపులగాచుటచే ఆపులన్న
పశువులకు పట్టుముగట్ట పశువులన్న
కాట కోశేశ్వరుడు కాటమరాజు.

నైగా ఇతనికి దెబ్బెయ్యేడు[†] చిరుదులున్నాయి.
కాటమరాజు అను పద్య ప్రబంధాన్ని గుఱ్ఱము కొండ
భక్తవత్సలకవి శ్రీ రచించేడు. ఇతని కాలం తెలి
యదు కాని ఆ గ్రంథం ముద్రించబడింది.

కాటమరాజు తిరునాళ్లు జరుపబడుతున్నాయి.
వీటిపై గంగతిరునాళ్లనికూడ అంటారు.

గొప్ప మృ

కాటమరాజుకథకి సంక్రాంతి పండుగలోని
గొప్ప కేడుకలకి ముడిపెట్టబడింది. కాటమరాజు
నెల్లెలిపేరు పాపనూకమ్మ. ఈమెయొ గొప్పిదేవిట!
కాటమరాజు ఈమెకు కొంత భూమి ఈయదలచు
కొన్నాడుట. కాని ఈయడానికి పూర్వమే అతను
మరణించిండుట, అప్పటినుండి గొప్పిదేవి కాటమ
రాజు ఈయదలచుకొన్న భూమిలో ఏటేట వెలుస్తూం
దట. ఆ కారణంవల్ల గొప్పి పూజలను చేస్తు
న్నారు. ఈ ఆచారం విశేషంగా రాయలసీమలో[‡]
ఉంది.

[ప్రజలకు పాడిపంటలవసరం. కాటమరాజు పేరు

† ఆంధ్రప్రతిక విజయ సంవత్సరాది సంచికలోని కాటమరాజు అను వ్యాసం.

‡ గుఱ్ఱము భక్తవత్సలకవి ఆంధ్ర తిరుప్పావు, ఉద్ధవకథ యక్షగానం, నుబుదికళకం, రేణుకాదేవి
దండకద్రవ్యాన్నికూడ రచించేదని మే 1953 భారతి 432 వ పుటలో ఉంది. ఈ పుస్తకానికి కట్టియాపుల
కాటమరాజుకథ అను మరొకపేరు ఉంది. దీనికాత ప్రతి List of rare manuscripts in Sri Venka-
teswara Oriental Institute, Tirupati, P170 లో ఉంది.

♦ మే 1943 భారతి సంచిక పుట 434

‡A బిటర్ వర్మ, వేణుగోపాలస్వామిగారలు ప్రకటించిన నెల్లూరి కాసన సంపుటలు, సంఖ్య?

(పశువుల) పాడితోను, గొప్పిదేవిపేరు పంటలతోను
ముడిపెట్టారు. పాడిపంటలను చెల్లెలు, అన్నా
అన్నారు.

శాసనకాలం ఏది?

కాటమరాజు ప్రశంసగుండలపాలెంలో బ్రహ్మేశ్వ
రాలయంలో ఒక స్తంభంమీదఉన్న కాసనం^Aలో
ఉంది. ఈ కాసనం తికమకగా ఉంది. దీనికి కారణం
లేకపోలేదు. ఇది ఉద్ధరించబడక కాసనం అని దాని
లోనే చెప్పబడింది. అనగా, కాసనం శిథిలవస్తూ
ఉండగా మరొకరు దాని ప్రతిని చక్కగా తీయించే
రన్నమాట. ఇదే కొంత తికమకకి కారణం. అసలు
కాసనకాలంఏది? ఉద్ధరించిన కాసనకాలంఏది?

కాసనంలో తిథివారాలతోకూడ ఈయబడ శక
సంవత్సరం (1170?) సరిగాలేదు. దీనిని సరించి
పలువురు పండితులు చర్చించారు. ఇది సరిగాలేదని
కొందరు నిర్ణయించారు, శ్రీ. శ. 1258 యే అని
కొందరి అభిప్రాయం. “శా. శ 1180 కాళయుక్తి
కార్తీకుడ 5 గురువారము శ్రీ శ. 3-10 1258. కాని
అధిక కార్తీక మైనది. శా.స. 1300 కాళయుక్తి
కార్తీకుడ 5 గురువారము 23-10-1438 అగును”
అని దేవరపల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డిగారు 10.4.40 నాటి
స్వతంత్ర పత్రికలో విమర్శించారు. కాలవిషయమై
ఏలాగున్నా ఒక విషయంమట్టుకు వెంకటకృష్ణారెడ్డి
గారు స్పష్టంచేసారు. ఈ కాసనంలో ఈయబడ
యదువంశ విషయంలో ఉండే కొంత వచనాన్ని,
కొన్ని పద్యాలను భారత భాగవత గ్రంథాలలో

ఉన్నట్లు కనుగొన్నారు. కాసనకాలం కనుగొనడానికి ఇదొక గొప్ప ఆధారం. కాబట్టి కాసనం లోని ఆయా భాగాలను నూచిస్తాను.

1. అదిలికి కశ్యపునకుపుట్టి ... మానవులు అనే కులు పుట్టిరి (నన్నయ భారతము, అదిపర్వము III 87).

2. జలథి తీరమున - మోడులాడి (తిక్కన భారతం, మాసల పర్వ I 90).

3. అనూరడనునాండు ... పూర్వ కాలమున (ఆంధ్ర భాగవతం, దశమస్కంధం, పూర్వ 18).

4. గోపికా జనకులు ... భాద్రనీవు. (భాగవత దశమ, పూర్వ, 59).

5. నానావిధ సంపదలకు... మెరింగినచ్చ (భాగవత దశమ పూర్వ, 60, 61).

6. తొల్లి స్వాయంబుమను ... ప్రజాపతి (భాగవత, దశమ, పూర్వ 131).

7. అవనీశవిను, ... జన్మించె (భాగవత దశమ పూర్వ, 353).

ఇట్లు భారత భాగవతాలలోని భాగాలు తప్ప లతో, స్వల్పమైన మార్పులతో కాసనంలో ప్రకటించబడ్డాయి.

ఆంధ్ర భాగవత కర్తయైన బొమ్మెర పోతన. క్రీ. శ. 1400 - 70 మధ్య జీవించేడని చెప్పవచ్చు. బొమ్మెర పోతన భాగవతంలోని పద్యాలు క్రీ. శ. 1438 ప్రాంతాలలోని కాసనంలో ఉండడం సబబని చెప్పవచ్చు. కాబట్టి కాసనం ఉద్ధరింపబడకాలం వెంటట కృష్ణారెడ్డిగారు చెప్పినట్లుగా కా. శ. 1360 కాళయక్తి కాశీక తుద 5 గురువారం, అనగా, క్రీ. శ. 23-10-1438 అవుతుంది. దీనిని బట్టి క్రీ. శ. 1438 కి పూర్వమే ఆంధ్ర భాగవతరచన పూర్తి అయిందన్న అంశంకూడ నిర్ణయమవుతుంది.

కాటమరాజు ఏకాలంవాడు ?

కాటమరాజుకి నల్లసిద్ధిరాజుకి పుల్లరి విషయమై

జరిగిన యుద్ధంగురించి ప్రకాశనంతో చెప్పబడింది. దీనివల్ల కాటమరాజు యదార్థపురుషుడే అని, యుద్ధం నిజంగా జరిగిందని స్పష్టమవుతుంది.

ఈ కాసనం శిలా సంభంయొక్క నాలుగువైపులా చెక్కబడింది. దీనిలో రెండో ప్రక్క - పంక్తి 40 'వోరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని కాలమున కా 41 టను రాజు రాజ్యం పెసిలింగల కొండయరగడ పాట 42 ను నలసిది రాజు గూడి యుద్ధంబు నేసి బడుగుల వారు 43 చనిపొయ్యేనాంటికి ... * 10 పై విషయమే పెక్కుతల్లిసీళ్ళతోనూడు, నాలుగు వైపుల చెప్పబడింది. * 10

జగంంటి ప్రతాపరుద్రుని కాలంలో వైయుద్ధం జరిగుంటుంది.

పినయెల్లన్న రచించిన కాటమరాజు కథలో కాటమరాజును సంబోధించేటప్పుడు 'ప్రతాప' అను విశేషణంతో వస్తుంటుంది.

శ్రీ నాథుడు

కాటమరాజు కథను శ్రీ నాథుడు రచించినట్లుగా కాటమరాజు కథను ప్రబంధంగా రాసిన ఒక కవి ఇట్లు తెలియజేసేడు -

శ్రీ నాథుడను కవి శ్రేష్ఠుడు ద్విపదగా రచించె కాటమరాజు చరిత్ర

కాని శ్రీ నాథుడు రచించేడన్న భాగం శీటివరకు లభించలేదు. అయితే ఈ కథను నిజంగా శ్రీ నాథుడు వ్రాసేడా? అసలు దీనిని శ్రీ నాథుడు వ్రాసేడని అనుమానం కలగడానికి కారణం, కాటమరాజు కథను చంజరిలో వ్రాసిన గంగుల పినయెల్లన్న వాక్యాలు కావచ్చు. పినయెల్లన్న ఈ కథను రాస్తూ -

(సశేషము)

* 10 ఈ కాసనం పూర్తి వారం చూడగూరువారు ఆంధ్ర ప్రతీక విజయసంస్మరణి సంవత్సరం 1953 - 54, పుటలు 41-44లోగాని, ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక ఖాండాగారంవారు ప్రకటించిన కాటమరాజు పుస్తకంలోగాని చూడవచ్చును.



కళారాధన



శ్రీ కన్నెకంటి ప్రభాకరశాస్త్రి

“సుజాతా - ఈనాటికి మనకష్టాలు గట్టిక్కినవి” అన్నాడు యింట్లో అడుగు పెడుతూనేరాజు. ‘ఏమిటండీ’ అన్నది ఆత్మ తతో తన విశాలమైన కళ్ళను త్రిప్పతూ. ‘మన చయిర్మను, ఆయన చిత్రాన్ని చిత్రించమని చెబుతూ వెయినూట పద హార్లు యిస్తానని వాగ్దానంగూడా చేశాడు’ అన్నాడు రాజు ఆనందంతో. ‘నిజంగా నటండి - ఆ స్వామికి ఈనాడు మనపై కనికరం కలిగింది’ అన్నది సుజాత. ‘అవును సుజాతా - నిన్ను కొత్తపచ్చచీర, నల్లని రవికెతో అలంకరించాలనిఉంది సుజాతా’ అన్నాడు రాజు. ‘మీరు ఎంత అమాయకులండి... మీ హృదయంలో నేనులేనా! మీ అనురాగంకన్న నాకు కావలసినదేముంది?’

‘అంతేలే సుజాతా... లేకపోతే మన కోరికల్లా తీరుతవి... అందరివలెనే నిన్ను కూర్చోబెట్టి సర్వంగా సుందరంగా అలంకరింపజేసి అన్ని సుఖాలు అనుభవింపజేయాలని ఆశపడతాను... నీకోర్కెలను తీర్చుతూ నీ సున్నితమైన చేతులను సుమనమానంగా ఉంచుదామనుకొంటాను ... నిజంగా నా అదృష్టంకొద్దీ లభించావు సుజాతా నిన్ను

వివాహమాడి నేనై తే ధన్యుణ్ణయ్యాను కాని ...” అని ఆగిపోయాడురాజు.

‘ఆగండి ... ఏమిటామాటలు. భర్త అనురాగంకన్న శ్రీకోరే దేముంటుంది ఈ ప్రపంచంలో’,... ప్రసిద్ధచిత్రకారుడైన భర్తను పొందాను. వారికి ప్రేమపాత్రురాలనయ్యాను. నాకు మిమ్ములను భర్తగా కూర్చినందుకు భగవంతుని ప్రార్థించని రోజులేదు. మీ ఉద్దేశము మనము బీదవాళ్ళమనిగదూ! ధనము శాశ్వతమా?’

‘అవును. అలానుకొని సరిపెట్టుకోవాలి; లేక చేయగలిగిందేముంది చెప్ప. ధనవంతులందరూ కార్లలో తిరుగుతూ భవనాలలో నివశిస్తుంటే ఈ ర్వ్యపడటంకన్న చేసేదేముంది. ఈ వేదాంతమే లేకపోతే సగము మానవజాతి భాగ్యవంతుల మేడలను పగులగొట్టేదేమో!’

‘ఊరుకోండి ఏమిటాధోరణి’ రండి భోంచేద్దురుగాని!’

‘భోజనమా... నీవు తినకుండా నేనెలా తినను చెప్ప? ఈ విధంగా ఒకపూట పస్తుతో ఎన్నాళ్లు బ్రతుకుతాము, చూడబోతే ప్రపంచంనుండి ఎందరో అభినందన పత్రాలు, లేఖలు పంపుతారు. నీవు ధన్యుడవంటారు.

వాళ్ల పరిభాషలో ధన్యత అంటే యిదే నేమో! మనపరిస్థితి ఈ విధంగా ఉంటుంది నీవు తినండి నేను తినను... నేనేమి చిన్న పిల్లవాడినా చెప్పు, తింటే ఉన్నదే యిద్దరము తిందాము'

'సరే ... లేవండి'

"ఏమండీ, ఏమిటిది, బ్రతకడానికేనా, ఎప్పుడీలా రంగులతో మునిగి తేలుతుంటే ఆరోగ్యంచెడిపోదూ? "

'అదేమిటి సుజాతా? చిత్రం పూర్తి చేసి వెయ్యిరూపాయిలు సంపాదించాలి ఈ రాత్రికి పూర్తిచేసి రేపు తీసికొని పోతాను...'

'రాత్రంతా మేలుకుంటారా! వద్దండీ, నా మాట వినండి; అన్ని చెప్పి చేయించే వారేకాని, రేపు మూలపడితే ఎవరూ ఆదుకోరు ... నేనూదుకోను, నా మాట వినండి, మీపాదాలుపట్టుకుంటాను. ఎంతో చిక్కిపోయారు, నేనేం పాపం చేశానండి నా మాట వినకుండా ఉండటానికి...'

'తప్పు సుజాతా! నాకు మాత్రం నా ఆరోగ్యం కాపాడుకోవాలనిలేదా! ఎన్ని రోజు లీలా అధాకలితోజీవిస్తాంచెప్ప!! ఈ చిత్రాన్ని పూర్తిచేసి మన ఆకలి తీర్చుకోవాలనేగాని ... ఏడవకు సుజాతా ... ఈ దార్భాగ్యుని కట్టుకున్నతరువాత ఈ మాత్రానికే ఏడుస్తే...'

'అండీ, బాధపడ్డారా, ఊమించండి...

సరే! కానీయండి నేనుగూడా మేలు కుంటాను, చిత్రం పూర్తిచెయ్యండి.'

రాజు తన చిత్రాన్ని పూర్తిచేశాడు, ఇక దృష్టి పెట్టటము మాత్రమే మిగిలింది, సుజాత ముఖంలో చిరునవ్వు మెరిసింది, నెమ్మదిగా మెడచుట్టూ చేతులుచుట్టి ముఖంలో ముఖంపెట్టి' నిజంగా యింత చక్కగా ఏలా వ్రాశారు, మీరు గొప్ప చిత్రకారులు.'

"ఓహో - నీవుకూడా అభినందనల నేనా,...యింకా ఏమన్నా ఇస్తావను కున్నాను" అంటూ ఆమెను బాహులతా పంజరంలో బంధించాడు, విధాత తిన తిండిలేని నవదంపతుల మధ్య అనురాగ ప్రవాహాన్ని కల్పించి ఈ జీవిత నాటకాన్ని రక్తి కట్టిస్తాడు కాబోలు! లేకపోతే సిరీష సుమబాల సుజాత ఏజమీందారీ కుటుంబంలోనో ఉండవలసిన యువతి. ఆమెకు సౌందర్యం, సౌశీల్యం రెండూ ఉన్నవి. యిక రాజు, ప్రపంచ ప్రసిద్ధి వడసి నవయువక చిత్రకారుడు...

ఇంతలో ప్రమిదలో నూనె అయి పోయింది, అతని కుంచె ఆగిపోయింది, సుజాత కునికిపాట్లుపడుతూఉంది, 'సుజాతా' అన్నాడు రాజు, ఆమెలేచి దీపాన్ని చూచింది. కాని యింట్లో నూనెలేదు. 'చిత్రం పూర్తయిందిలే సుజాతా' అన్నాడు రాజు భయంతో ... ఈ సమయంలో అంత రాయం కలిగిస్తే చిత్రం చెడిపోతుం

దని తన పవిత్రచెరగును చించుతూ ఒత్తులుగా చేసివేసింది. చిత్రం పూర్తయింది, తెలతెలవారింది, ఆమె పవిత్ర సగము వత్తిగా కాలిపోయింది.

సూర్యకిరణాలతో పాటు రాజముఖంలో ఆనందరేఖలు ఉద్భవించాయి, కొద్దికాలంలోనే అతడు వెయినూట పదహార్లకు అధికారికాబోతున్నాడు, సుజాత చిత్రాన్ని అందిస్తూ చిరునవ్వు నవ్వింది, రాజు చెయిర్ మన్ గారింటి కెళ్ళాడు, కాఫీ త్రాగి కూర్చున్న చెయిర్ మన్ దామోదరయ్య 'ఓవెవరూ...రాజూ...రా...చిత్రం కూడా పూర్తిచేసినట్లుండే ... నిజంగా నీవు గొప్ప చిత్రకారుడివి ... ఈ పట్టణం తరపున నీకు సన్మానంచేద్దామనుకుంటున్నాను; అప్పుడు కనీసం వెయినూట పదహార్లన్నా గిడతయి'

రాజు కూర్చుంటూ 'చిత్రం చూస్తారా' అన్నాడు.

'చిత్రం చూచేదేమిటి ... నీవు వేస్తే యిక చూడాలా, అక్కడపెట్టు, త్వరలోనే నీకు సన్మానసభ ఏర్పాటుచేస్తాను ... సరేనా, కనపడుతుండు'

రాజుకు ఈ మాటలలోని ఆంతర్యం అర్థంకాలేదు, అతని గుండె దడదడలాడింది. కాళ్లక్రింద భూమి కృంగినట్లనిపించింది, నెమ్మదిగా "మరి నా మాటేమిటండీ" అన్నాడు.

"అదే చెప్పానుకదూ, త్వరలోనే ఏర్పాటు చేస్తానన్నానుకదూ!"

"అదికాదండి ఈచిత్రం గీచినందుకూ"

"అయితే దీనికి విలువ యిమ్మంటున్నావన్నమాట"

"అవునండి - నా పరిస్థితి మీకు తెలియందికాదుగదా! చాలా చిక్కులలో ఉన్నాను - ఎంతో ఆశతో వచ్చాను."

"అయితే డబ్బుల కమ్మకుంటావటయ్యా నీ శక్తిని, సరిగా గీచావా, చూపించు," రాజు సంతోషంతో చిత్రాన్ని చూపించాడు.

"అదేమిటిరాజు ఆ పన్ను పెడవిమీద! వేశావు, అసహ్యంగాలేదూ!"

"అవును, మీరు ఆలానే ఉన్నాడు కదండీ -"

"అట్లా ఉంటే అట్లా గీచావన్నమాట, నీ వేదో అందంగా గీస్తావనుకున్నాను, ఈ మాత్రానికే నీకు కానుక లివ్వాలా, హాయిగ ఫోటో తీయించుకోనా? సరేలే ... నీ చిత్రంవద్దూ, ఏమీవద్దు, నేను పనుండిపోతున్నాను" అంటూ కారులో ఎక్కి వెళ్లిపోయాడు. రాజు చిత్రంతోతన యింట్లోకి ప్రవేశించాడు. సుజాత అంతా గ్రహించింది. రాజు వస్తూన్న దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ అంతా చెప్పాడు. చంటి వాడిలా సుజాతఒడిలో వ్రాలిపోయాడు, సుజాత బుజ్జగిస్తూ 'ఎందుకండీ బాధపడటం ... మన లలాట లిఖితం ఈలావుంటే వారికి మంచి బుద్ధి వుడుతుందా! కళారాధకుల జీవితాలింతేగామోను' అన్నది సుజాత గీరబోయిన కంఠంతో.

మహా పురోగమనం

మన ద్వితీయ ప్రణాళికలో ప్రధానంగా చెక్కి చెప్పబడ్డ విషయం అంటే, పారిశ్రామికంగా కీక్సు పురోగమనం, అందులో రవాణా వాతావాహక సౌకర్యాలు అంతనే ముఖ్యమైనవి. ఎందుచేతనంటే, ఉత్పత్తి చేయబడ్డ వస్తువులను ప్రజలకు సులభంగా దొరకు ఏర్పాటు చేయాలి, ఈలాగ ఉత్పత్తి, పంపకం, అవి రెండూ ప్రణాళికయొక్క ప్రధానోద్దేశాలయి వున్నవి. కనుకనే, వారికొరకు మొత్తం అంచనా ఖర్చులలో ఏడాదేమీ సగణాగం ప్రోక్షింపబడ్డది.

ప్రతి ఒక్కటి ఎక్కువే

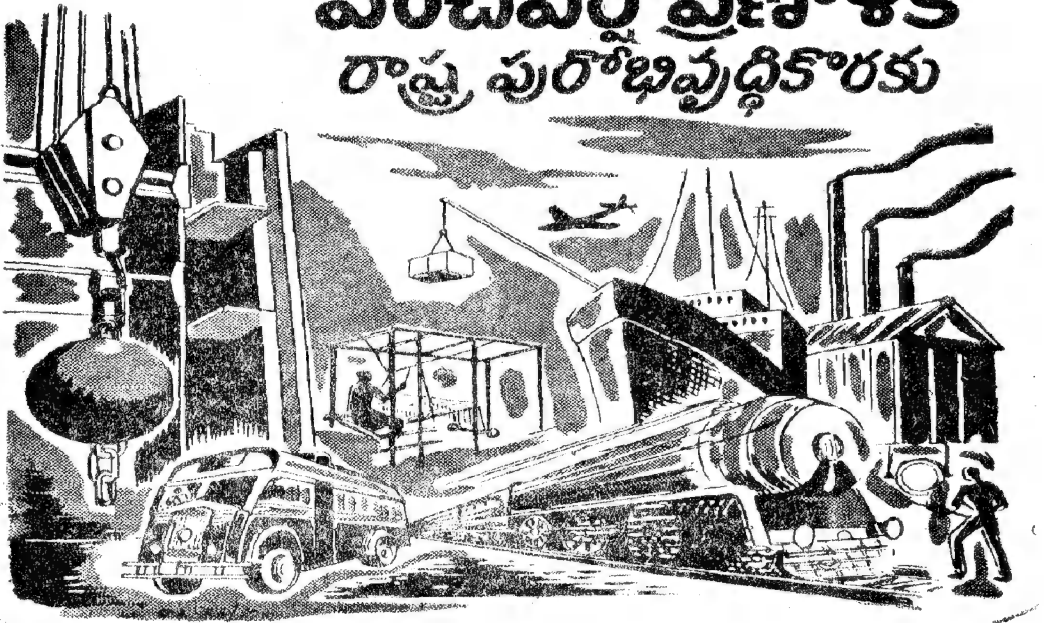
పెద్దపెద్ద యంత్రవర్గముల స్థాపన మరియు లోహసంపదయొక్క ఉత్పత్తిని పెంచుటకై వస్తూత్పత్తి కూడా పెంచబడుతున్నది. పారిశ్రామిక మరియు లోహసంపదల ఉత్పత్తికొరకు ప్రత్యేకింపబడ్డది మొత్తం రూ. 890 కోట్ల (ప్రణాళిక అంచనా మొత్తంలో నూటికి 19-వ పంతు). గ్రామీణ జీర్ణముల మరియు చిన్నపరిశ్రమలు ఇందులో చేరినవి. ద్వితీయ ప్రణాళికయొక్క ఉద్దేశాలలో అధికోద్యోగావ్యాప్తి వారి ప్రధానోద్దేశ వస్తువు. అనగా, వ్యవసాయంలో కాక, 80 లక్షల మందికి ఉద్యోగాలు దొరక గలవని ఆశించబడ్డది.

సర్వసమృద్ధి కనుచూపులో ఉంది

పరిశ్రమల సర్వతోముఖాభివృద్ధితో ఉత్పత్తి వస్తువుల పంపక సౌకర్యాలుకూడా పెరుగుతాయి. ద్వితీయ ప్రణాళికకొరకు అంచనావేయబడ్డ మొత్తం ఖర్చులలో రవాణా, వాతావాహక సౌకర్యాలు, అనగా, రైళ్ళు, బాటలద్వారా రవాణా సౌకర్యాలు, ప్రవాహానుకూల్యాలు, పోకా, విమాన ప్రయాణాభివృద్ధి, వార్తాపసార పెంపకం, టపాలా తంతి సౌకర్యాలు సర్వముల విస్తృతకొరకు ప్రత్యేకింపబడ్డది. రూ. 1,385 కోట్లు. ఈ మొత్తం, ప్రణాళిక మొత్తం అంచనాలో నూటికి 29-వ పంతు అవుతుంది.

ద్వితీయ

పంచవర్ష ప్రణాళిక రాష్ట్ర పురోభివృద్ధికొరకు



తెల్లరోజూ!

రచయిత్రి :

ఇన్ గే షోల్

అనుసరణ :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

[మొన్నటి దారుణ ప్రపంచయుద్ధకాలంలో జర్మను దేశానికి, జర్మను సంస్కృతికి, తీరని అప్రతిష్ఠను తెచ్చిన - నాయకుల అమానుష చర్యలని ప్రతిఘటించడానికి “తెల్లరోజూ” ఉద్యమాన్ని ధైర్యసాహసాలతో నడపినవారు ఆరుగురు మాత్రమే. వారిలో ముగ్గురు విద్యార్థులు. నాలుగవవారు ఒక విద్యార్థిని - ఆ విద్యార్థులలో ఒకరి సహోదరి. అయిదవవారు యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్. ఆరవవారు ప్రొఫెసర్ గారి సతీతిలకము. రష్యను యుద్ధరంగంలో జర్మను సైనికులు ఒకటిన్నర సంవత్సరం హోరాహోరిగా పోరాడినా చుక్క ఎదురైంది. రంగభూమిలో లక్షలసంఖ్య హతమైంది. ఇండ్లకు తిరిగివస్తూవున్న సైనికనశాల్లో మరికొన్ని లక్షలు చలిబాధకోర్వలేక నాశనమయ్యాయి. ఈ సంగతి జర్మను దేశీయులకి బాత్తిగా తెలియదు. ప్రభుత్వం చేస్తూవున్న అబద్ధాల ప్రచారంలో ఈ సత్యం ప్రజానీకానికి ఎలా తెలుస్తుంది?...ముగ్గురు విద్యార్థులూ ఆ యుద్ధరంగంలో వినని, కనసీ దృశ్యాలని చూశారు. దేశీయులకి వున్న సంగతులు చెబుతూ వాళ్లని ఈ దారుణవస్థలొనుంచి రక్షించాలని, తద్వారా దేశపు తీర్తి ప్రతిష్ఠలని నిలువజెట్టాలని పట్టుపట్టారు. వారి సాహసకార్యాలను గురించి ఇక చదవండి.]

1

దేశంలో అలజడి!

అటు రాజ్యాంగ తంత్ర శాస్త్రంలో, ఇటు తత్త్వ శాస్త్రంలో, వాటి రెంటినీ సమన్వయపరచటానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తూవుండే మత శాస్త్రంలో ప్రజాకోటికి శాశ్వతానందాన్ని ప్రసాదించటానికే సంఘం అనేది తలపెట్టిందనీ, ఈ సంఘాన్నే అనాదినుంచీ ప్రభుత్వం అని మన పూర్వులు పేర్కొంటూవుండేవాళ్లనీ మనం చిన్న

నాటినుంచీ ఇంట్లో, స్కూల్లో, మరి ఇతరచోట్లా నేర్చుకుంటూనే వున్నాం. అలాటి ఆదర్శాలూ, ఆశయాలు ఎంతో వున్నతమైనవి. జీవితపరమావధికి అలాటి గొప్ప గొప్ప మాటలు ఎంత లాభదాయకాలూ పూరక వుత్తమాటలతో చెప్పకుంటూ ఆనందిస్తూవుంటే ఏంలాభం?

మనదేశం ఈ రోజుల్లో, మనం ఎప్పుడూ విననీ, కనసీ, వివరమావధిలోపడిపోయి ఎలాటి యమయాతనలకి లోనుగావలసివచ్చిందో ఇక మాటలతో

చెప్పాలా? పూర్వకాలంలో దేశం ఇలాటి కష్ట పరిస్థితులలోనున్నప్పుడు మన పూర్వులు ఎలాటి పద్ధతులను అవలంబించి ప్రజాజ్యోతికి ఒక జ్వాలా తెచ్చునుమా? ధన్యత గాంచాలో దేశవర్జితలా? తడువవచ్చు. మతగ్రంథాలూ అలాటి మహనీయులను పీరాధిపీరులుగా ప్రశంసిస్తూ వ్రాసిన వాక్యాలను మనసంచేస్తూ గర్వించవచ్చు.... కాని యీ రోజుల్లో, ఈ చీకటి రోజుల్లో మన యోగక్షేమాలకోసమే ఈ రాజ్య చక్రాన్ని నడుపుతూ వున్నామని జయనాదాలనుచేస్తూ, అసలుకే పేద మోసాన్ని తెస్తూవున్న ఈ నాయకులు ప్రజా తత్వంలోని నిజశక్తిని ఎప్పుడు గ్రహించగలుగుతారో? వాళ్లు ఆ సంగతి గ్రహించలేని స్థితిలో వున్నారు. అంచేతనే ప్రజాజ్యోతిని వాళ్ళ అడుపాజ్ఞల్లో, వాళ్ళకి సచ్చిన పద్ధతుల్లోనే వుండుంటూ ఆ బాలగోపాలాన్ని త్రోబోబెడుతూ వున్నారు. తాము చేస్తూవున్న పని ఎంతో మంచిదనీ, వున్నతాశయాలతో నిండినపని అని ఈ నాయకులు చంకలు కొట్టుకుంటూ వున్నారు. నాయకులకన్నా రెండు అడుగు ఎక్కువ చదివినవాళ్లే, వాళ్ళ తాబేదారులు, - మంత్రులు, ప్రభుత్వాధికారులూ, చిల్లర మల్లర వుద్యోగిగ్గులూ! - నాయకులచూసి రమ్మంటే, వీళ్ళా ... కాల్చినస్త్రేనేగాని తృప్తి అనేది, సంతోషం అనేది ఎలాగు వుంటుంది? కాలం కలికాలం-కలిపురుషుడే వీళ్ళ రూపాలతో ఈ తాండవాన్ని చేస్తూవుంటే, ఇక ఇతర్లు ఇలాటి అవస్థనుంచి ప్రజాజ్యోతిని రక్షించటానికి ఎంత సాహసం చేయాలో వుత్త మాటలతో చెప్పాలా? ఒక సాహసమేకాదు, త్యాగమూ, సంతూర్ణ త్యాగమూ, అలాటి ధీమంతులనుంచి అవసరం. అత్యవసరం. ...

ప్రజకి, వాళ్లు భాగ్యవంతులు కానీయండి, బీద సాదలు కానీయండి, పట్టు వాసులు కానీయండి, గ్రామ వాసులు కానీయండి ... వాళ్ళ కందరికీ ఈ సంక్షోభ కాలంలో అత్యవసరంగా కావాలింది శాంతి. ఇంట్లో శాంతి. బయట శాంతి. అలాటి శాంతి వాళ్ళకేకాదు, వాళ్ళ పరమ శత్రువులని మనం పిలుస్తూవున్నవాళ్ళకీ ఆ శాంతి కావాలి. అప్పుడే

ప్రజాజ్యోతి కుడటబడుతుంది. దేశం బాగుపడుతుంది. చుట్టు ప్రక్కల దేశాలూ శాంతి కుశాలను తనివి తీరా అనుభవిస్తూ ధన్యతగాంచ కలుగగలుగుతాయి...

2

సత్యాగ్రహం!

కాని ఆ పనిని ఆరంభించటానికి ఎవడు ముందుకు రాగలుగుతాడు? అధికారులకి వాళ్లు చేస్తూవున్న మహాపకారాన్ని స్పష్టంగా ఎవడు చెప్పగలుగుతాడు? అలాటిపనికి ముందంజ వేయటం అంటే అలాటి వ్యక్తి సత్యాగ్రహాన్నే అదురూ బెదురూలేకుండా అవలంబిస్తూవున్న వాడన్నమాట. ఆధునిక నాగరికతా వాతావరణంలో పుట్టి పెరిగిన వ్యక్తులు ఇలాటి ప్రతిఘటనకి పూనుకోవడమంటే ఆ వాతావరణం మనకి ప్రసాదించే అష్టకష్టాలని సంతోష పూర్వకంగా అంగీకరించటానికి సర్వావస్థల్లో సన్నద్ధులై వుండాలి.

జర్మను వ్యక్తులలో ఇలాటి వున్నతాశయాలూ, ఆదర్శాలూగలవాళ్లువున్నారు. ఎంతోమంది వున్నారు. కాని అలాటి మహనీయులు ఇలాటి సత్యాగ్రహోద్యమంలో చేరి పనిచేయమని ఇతర్లతో చెప్పుక, అలాటి ఆశయాల్లో సమృద్ధిగలవాళ్లు, ఒకరిద్దరు నడుముకట్టి ముందంజవేయాలి. తుపాకులకి గురికావాలనివచ్చినా, లేదా అంతకన్నా మించిన యమయూతనలకి ఆహుతి కావాలనివచ్చినా తయారుగా వుండాలి. ఇతరు ఇలాటి పనులు చేసేవాళ్ళనిమాని అదరిపోవచ్చు. ... కాని అలా భయపడటం తాత్కాలికం. క్రమేణ నిజతత్వాన్ని తెలుసుకుంటారు. అదురూ బెదురూ లేకుండా ముగించాలనిసిన పనింతా ముగించి కీర్తి కాయలుకాగలరు. ... ప్రజాశాంతి, తద్వారా దేశాభ్యుదయానికి అత్యవసరమైన దేశ స్వాతంత్ర్యం ఇలాటి పంథాలోనే మనం నడుస్తేనేగాని మనకు లభించదు. ...

3

అబద్ధాల ప్రచారం!

జర్మను నేనలు రష్యను యుద్ధరంగంలో పడుతూ వున్న దుర్భరపరిస్థితి మాటలతో చెప్పాలా! అందరి

పూనా రహస్యను అతి సులభంగా మింగివేయగలమనే నాయకులు వాళ్ళకి అలా బోధించారు. వాళ్లు దాన్ని తూ.చా. తప్పకుండా నమ్మారు.

రహస్య ఇలాటి ఆటలను తన చరిత్రలో ఇంతకు ముందు ఎన్నోసార్లు చూసింది. ... అలాటి జగన్నాటకమే మరొకసారి ఆడబడుతూ వున్నదని, దాని ఫలితం ఏ విధంగా అనుభవంలో వుంటుందో కూడా బాగా తెలుసు. అంచేత జర్మనులు ఒక ఎత్తు వేస్తూవుంటే, రహస్యదేశం దానికి మించిన ప్రైవేటును వేస్తూవుంది. ఆ నాటకం మూలానా రహస్యనులు దెబ్బలు తింటూ వున్నారు. వాళ్ళ దెబ్బలకన్నా మించినవి ఆ రోజుల్లో జర్మనులైనవి కులు చలి మూలాన, ఆకలి మూలాన ఆనారోగ్యం మూలాన అనుభవించాలనిపించిన యమయాతనలు ఇన్ని అన్ని అని అనాలా? హాన్స్ జర్మనులైనవికంటే వైద్యుడిగా వుపచారంచేస్తూ ఈ నాటకాన్నంతా కల్లారమాస్తూ కుమిలిపోతూవున్నాడు. ఇటు గోయి, అటు నూయి. అలా ఈ బాధనుచూసి కుమిలిపోతూ వున్న ధైర్యసాహసాదులను మన్ననపాలు చేసుకొనలేదు. రాత్రింబగళ్లు ఇలాటి అవస్థనుంచి ఇటూ తన దేశాన్ని అటూ ఆ పరాయి దేశాన్ని రక్షించటానికి ఎలాటి పద్ధతి నవలంబిస్తే ఇరుప్రక్కలా శాంతి శాశ్వతంగా వుండిపోగలదో తెలపోయ సాగాడు. హాన్స్ జీవిత దృక్పథమే ఆ నాటినుంచి పూర్తిగా మారిపోయిందనే చెప్పినా అందులో తప్పేమివుండదు. ఆ చరిత్ర, ఆ గాఢాంధకారంలో ... ఇదే హాన్స్ కు చెప్పురానంత శక్తిని, సాహసాన్ని ప్రసాదించింది. ఆ చీకటిలో ... హాన్స్ వెలుగును చూశాడు. స్వాతంత్ర్య లక్ష్యిని దర్శించి పునీతుడయినాడనే అనవచ్చు. అంచేత హాన్స్ తన ఆవలంబించాలనుకున్న పద్ధతినీ చక్కగా తెలుసుకున్నాడు.

చీకటిలోనుంచే వెలుగు చీల్చుకుని వస్తుంది. ఇది వెలుగుకి సహజ ధర్మం. అలాగే ప్రజాజీవితం కూడా. ఈ కష్టాలు త్వరలో మాయమవుతాయి.

శుభోదయం వస్తుంది. ... కాని అలాటి దివ్యోదయానికి అవసరమైన వాతావరణాన్ని సృష్టించే బాధ్యతను తనమీదే వేసుకొనాలని వుత్సాహపడసాగాడు హాన్స్. తను అచ్చట చేస్తూన్నది వైద్యోపచారం. రాత్రింబగళ్లు విధివిరామం అనేదేలేక రోగులు, అనేక యుద్ధ బాధలకు గురియైనవాళ్లు తన దగ్గరికి వస్తూవుండేవాళ్లు. వాళ్ళని చూస్తూ వున్నాక, వాళ్ళకి శాయశక్తులా సేవచేస్తూ వాళ్ళ బాధను తగ్గిస్తూవున్నాక, హాన్స్ తన దీక్షను ఎలా సక్రమంగా నిర్వహించుకొనాలో సులభంగా తెలుసుకున్నాడు. దాన్నే నిర్భయంగా నిర్వహించాలి. ఆ సమయం ఎప్పుడు వస్తుందో? ఆ శుభసమయానికే కలవరిస్తూవున్నాడు యుద్ధరంగంలో వున్నంత కాలమూ. ...

రహస్యను రంగాన్నుంచి జర్మను సేనలు ఇళ్ల దోవబట్టాయి. యుద్ధ రంగంలో లక్షలకొలది సేనలు హతమయ్యాయి. ఇళ్లకి వస్తూ దోవలో అంతకు మించిన సంఖ్య ప్రాణాలని కోల్పోవాలని వచ్చింది. ... ఆ సంగతి దేశంలో వుండి పోయిన వాళ్లకి ఎలా తెలుస్తుంది? యుద్ధప్రచారం తీవ్రంగా సాగి పోతూవుంది. అమాయకపు జనం జయం అంతా మనదే అని వెర్రి వెర్రి భ్రమల్లో పడి పోయారు ...

హాన్స్ ఇతర సైనికులకంటే ఇంటికి వచ్చాడు. అంతకు ముందు చూసిన హాన్స్ వేరు, ఇప్పుడు చూడటం మేమంతా చూస్తూవున్న హాన్స్ వేరు. యుద్ధ రంగంలో హాన్స్ గడపిన కాలం 18 నెలలు మాత్రమే. పయనుల్లో హాన్స్ కి 25 లు మించలేదు. కాని ఆ ఆకారాన్ని ఇప్పుడు చూస్తే! ... ఎంత మారిపోయాడు. యుద్ధ రంగంలో ఆ పద్దెనిమిది నెలలూ హాన్స్ చూసిన దృశ్యాలూ, ఎదుర్కొన్న సంఘటనలూ సామాన్యమైనవి అయితే! ఇట్లో వున్నంతకాలమూ ఆ సంగతులను రాత్రింబగళ్లు చెప్పటానికి హాన్స్ కి వినుగు అనేది వుంటే కదూ? మా పూర్వో హాన్స్ కి ఎంతో మంచి స్నేహితులు వున్నారు. వాళ్లని కలుసుకొనటానికి అడపా

దడవా వాళ్ళు ఇళ్లకు వెడుతూవుండేవాడు. వాళ్ళకి తన అనుభవాలని విధి విరామంలేకుండా చెబుతూ వాళ్ళనీ కార్యరంగంలోకి నడిపించటానికి హాన్స్ వాళ్ళకి ఇచ్చిన వుత్సాహాన్నీ ఇక చెప్పాలా!

4

కర పత్రాలు!

నెలవులు ముగియాయి. ఇంతవరకు ఆకారణం మూలానో ఈ కారణం మూలానో మూసివేసిన యూనివర్సిటీని తెరిచారు. అదేగా ఈ సందిగ్ధా వస్తూ హాన్స్ కి కావలసింది. ఇంకొక సంవత్సరపు చదువుని పూర్తి చేస్తేనేగాని హాన్స్ డాక్టర్ చదువు పూర్తికాదు యూనివర్సిటీ తెరిచేరోజుకి ముందటి రోజే హాన్స్ మ్యూనిచ్ నగరానికి చేరుకున్నాడు. చెల్లి సోఫీ అన్నయ్య పెంట తన చదువు కొనసాగించటానికి ఆ నగరానికి చేరుకుంది. వాళ్ళ స్నేహితులు క్రిస్టల్, ఆల్బెర్టాండర్, విల్లి, ఆ సమయానికే మ్యూనిచ్ నగరంలో వాళ్ళ చదువులను పూర్తిచేసుకొనటానికి తయారయ్యారు. వాళ్ళకు హాన్స్ కొత్తవాడైతేగా? హాన్స్ కు వాళ్ళు అంతేగా!

వాళ్ళ ప్రొఫెసర్ వాళ్ళ యుద్ధరంగానికి వెళ్ళడానికి ముందు ఆయన్ని కలుసుకున్నప్పుడు ఇచ్చిన సలహా వాళ్ళందరికీ బాగాతెలుసుగా! అప్పుడే ప్రొఫెసర్ దగ్గర విద్యార్థులు ప్రమాణం చేశారు, ఎలాటి కష్ట నిష్ఠూరాలకు లోనుగావలసివచ్చినా ఆయన ఇచ్చిన సలహాని తూ. చా. తప్పకుండా కార్యరూపాన బెట్టటానికి సిద్ధంగా వున్నామని. ఆ పరీక్షా సమయం ప్రారంభమైంది వీళ్ళంతా యూనివర్సిటీలో తిరిగి చదువులని ప్రారంభించిననాటికి.

హాన్స్, సోఫీలు బస చేస్తూవున్న చోటికి సమీపాన్నే మాకు తెలిసిన చిత్రకారుడు నివసిస్తూవుండేవారు. ఆయన ఆకయాలు మా వాళ్ళ వాటి వంటివే. ఆయన నివసించే ఇల్లు రాజబాటలోనే వున్న పెద్ద లోగిలికి వెనుక భాగంలోవున్న తోటలోవుంది.

ఆయన యుద్ధరంగానికి వెళ్ళాలని వచ్చింది. హాన్స్ కు, వాళ్ళ స్నేహితులను తన తిరిగి వచ్చేటంతవరకు తన ఇంటిని వాళ్ళ చదువులకు వాడుకుంటావుండమని కోరాడు. అంచేత హాన్స్, వాళ్ళ మిత్రబృందమూ సర్వసాధారణంగా ఆ తోట ఇంట్లో సమావేశమవుతూ వుండేది. వాళ్ళ ప్లాన్లను ఎలా కార్యాచరణలో బెట్టాలా ప్రతిరోజూ చర్చిస్తూవుండే వాళ్ళు ...

ఇప్పుడు వాళ్ళు చేయాలనినపని, ప్రభుత్వంవారు ఒక వైపునా, ప్రభుత్వంవారి అడుగుమడుగుల్లోనుండి పోయినవాళ్ళ మరొకవైపునా, దేశపరిస్థితులను గురించి చేస్తూవున్న ప్రచారాన్ని అన్ని విధాలా ప్రతిఘటించటం. ఆ పని సామాన్యమైనది అయితే కదూ? ప్రజాకోటి దేశము అనుదినమూ ఎదుర్కొంటూ వున్న సంఘటనలను చక్కగా తెలుసుకొనాలి. ఆ సంఘటనలనుంచి ఒక దారి తెన్నును గుర్తించటానికి సాహసంచేయాలి. అలా చేయటానికి భయపడ్డారా దేశానికి ఎంత ఆప్రతిష్టను తీసుకునివచ్చిన వారవుతారో తెలుసుకుని తీరాలి. ఈ పనిని సాధించటానికి కరపత్రాలను తయారుచేసి, దేశమంతటా, వాళ్ళకి నచ్చిన మార్గాన పంచిపెట్టటానికి నిశ్చయించుకున్నారు. ఆ పని ఎంత కష్ట భయిష్టమో ఇక చెప్పాలా? రహస్యంగా చేయాలి. కరపత్రాన్ని ప్రప్రథమం తయారుచేయాలి. ఇలాటి సంగతులను జనాంగానికి తెలుపాలి. ప్రభుత్వం ప్రజలకు తెలుపుతూవున్న అబద్ధాలను నూటిగా ఖండించాలి. దేశంపేరుతో, ప్రజల పేరుతో, సంస్కృతిపేరుతో ప్రభుత్వం జర్మను ప్రజాలోకానికి తీసుకునివస్తూ వున్న అప్రతిష్టను జనం అవగాహనంచేసుకొనాలి. ఒకసారి నిజం బయటపడ్డదా, ఇక బండి నూటిగా నడుస్తుంది. ఆ పనికి అత్యవసరమైన వాతావరణాన్నే సృష్టించటానికి ఈ కరపత్రాలు మార్గదర్శకంగా వుండాలని హాన్స్, వాళ్ళ మిత్రబృందం వుబలాటము.

రాత్రిపూట మిత్రులంతా ఈ అర్జిస్తు ఇంట్లో

సమావేశమవటం, వ్రాసిన కరపత్రాన్ని డ్యూప్లికేటర్ యంత్రంమీద అచ్చువేస్తూ వేలకొలది ప్రతులను తయారుచేయటం. ... ఆ ఇంటికి చుట్టు ప్రక్కల ఇళ్లు వున్నాయి. ఎంతోమంది వాటిలో బసచేస్తూ వుంటారు. వాళ్ళ బసల్లోనుంచి ఈ తోటలోవున్న ఇంటిని చూడవచ్చు. ... రాత్రిపూట అక్కడికి చేరుకొనటం, చుట్టుప్రక్కల్లోనున్న నరసాజీకి తెలియకుండా చీకట్లో తమ కార్యక్రమాన్ని సాగిస్తూవుండటమూ వీళ్ళకి మాయాలు పద్ధతి అయిపోయింది. ... కాని అంతా సక్రమంగా జరిగిపోతూవున్నదని భ్రమపడటం తప్పదు. వేయి కళ్ళతో ఆ పని చేస్తూవున్న కాలంలో పరిసరాలన్ని చూస్తూ వుండాలి. గోడలకి చెవులున్నాయి. ఆ చెవులూ వాళ్ళ పనిసందడిని గుర్తించుకుండా వుండటానికి అవసరమైన కట్టుదిట్టాలను ప్రతి నిమిషమూ చేస్తూనే వుండాలి. ... ఈ సాధనకి ఓపిక వుండాలి. ఎంత ఓపిక అవసరమో ఇక మాటలతో చెప్పటం అవసరమైతేగా !

ఆ వాటికి చేస్తూవున్న పని పూర్తి అయ్యాక, తయారైన కాపీలను ఎంతో జాగ్రత్తతో దాచాలి. ఆ రాత్రి ఆ ఇంట్లో సమావేశమయ్యామనే సంగతి పరాయివాళ్ళకి తెలియనీయకుండా వుండటానికి ఎలాటి కట్టుదిట్టాలు చేయాలో, వాటిని తూ.చా. తప్పకుండాచేసి బయటికి నడవాలి. ఏమాత్రం పొరబాటు జరిగిందా ఎలాటి విపరీతపు సంఘటనలకి తయారుగా వుండాలివస్తుందో హాస్స్ కి బాగా తెలుసు. మిత్రకోటికి చక్కగా తెలుసు. అంచేత ప్రతిరోజూ వాళ్లు ఎంత మెలకువతో ఈ కార్యాన్ని కొనసాగిస్తూ వున్నది ఇక మాటలతో వివరించటమూ అనవసరమకదూ ? ...

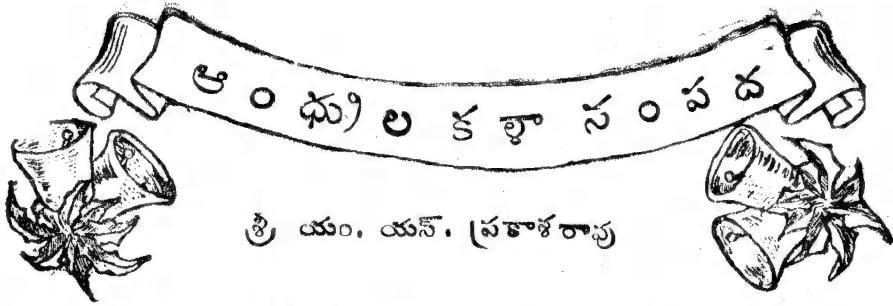
కరపత్రాల్ని అచ్చువేసినంతనే వాళ్ళపని అంతా

పూర్తి అయినట్లు ఎలా అవుతుంది ? వాటిని అతి జాగ్రత్తతో ఆ నగరంలో పంచిపెట్టాలి. ... ఆ నగరంలో ఈ పనిచేస్తే వాళ్ళ స్థానం ఎలా పూర్తి అవుతుంది ? దేశమంతటా ఈ కరపత్రాలకు ప్రచారం జరగాలి. ...

ఎక్కడచూసినా గూఢచారులే. వాళ్ళని వేయి కళ్లు. ఆ కళ్ళనుంచి తప్పించుకుంటూ ఈ క్లిష్ట కాలంలో ఇక్కడా, అక్కడా, పగటిపూటా, రాత్రిపూటా, ఈ వేషంలో, ఆ వేషంలో సంచారం చేస్తూ ఈ కార్యాన్ని సాధించటం ఎంత కష్ట భూయిష్టమయిందో ఇక చెప్పటమెందుకు ? ...

ఈ మిత్ర బృందం ఈ పనిని సాధించటానికి చూడాలసిన గ్రామాలను, పట్టణాలను చూశారు. గూఢచారులు ఒక ఎత్తువేస్తూ వాళ్ళని పసికట్టడానికి ప్రయత్నిస్తూవుంటే, ఆ ఎత్తులకు మించిన వైఎత్తులను వేస్తూ, ప్రాణానికి తెగించి అచ్చువేసిన కరపత్రాలను అన్ని చోట్లా పంచిపెడుతూ సాధించాలసిన కార్యాన్ని అచంచలదీక్షతో సాధించారని చెప్పిన చాలు. ...

తెల్లవారేచి చూసేటప్పటికి రాజవీధుల గోడల మీద ఈ కరపత్రాలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి. ఏ విద్యాలయం ఆవరణంలో చూసినా, ఏ కాలేజ్ క్లాసు రూముల్లోని బోర్డులమీద చూసినా ఇవే. అవి ఇలాటి చోట్లకి ఎలా వచ్చాయి ? ఎవళ్లు తెచ్చి అంత నిర్భయంగా అతికించారు ? ... ఇదే పోలీసుల్ని కలవరపెడుతూ వున్న ప్రశ్న ! విద్యార్థి కార్లను భయకంపితులను చేస్తూవున్న సమస్య; దీన్ని ఎలా తేల్చటమనేదే ! నయాన భయాన ఇరుగు పొరుగులలో నున్నవాళ్ళని అడిగారు. ... కాని ఎవళ్ళు జవాబిస్తారు ? వాళ్ళకి ఆ సంగతి తెలిస్తేగా జవాబనేదాన్ని ఇయ్యటానికి ? ...



శ్రీ యం. యస్. ప్రకాశరావు

ఆంధ్రుల కళాసంపద నునసేపుని కళాకాలం నాటిది. అంటే అది ఇతరేయ భాగ్యహృదముకంటే పూర్వపుది. ఆంధ్రులు విశ్వామిత్రే సహస్తి యొక్క ఆగ్రానుతులలో ఒకరైన ఆంధ్రుని సంతతి వారు. ఒక ప్రాచీన మహర్షి యొక్క పంశీయులు కావడం వల్ల ఆంధ్రులు సహజంగా ఆర్యజాతికి చెందిన వారు. ఉత్తర భారతంలో నివాసం ఏర్పర్చు కున్నారు. తూర్పు దక్కనులో తొలిసారిగా రాజ్యాన్ని స్థాపించి ఆ ప్రారంభంలోని తెలింగులు, కళింగులను లోబరుచుకొన్న భ్యాతి ఆంధ్రులకే దక్కింది.

ఉత్తర భారతంనుంచి దండు వచ్చిన ఈ ఆంధ్రులు ఉత్తమ సంస్కృతీ నాగరికతలను దక్షిణ ప్రాంతానికి కొని తెచ్చారనే విషయాన్ని అంగీకరిస్తే దక్షిణ భారతంలోని పాలితప్రజలు కూడా జాతి ఉన్నతికి బహుముఖంగా సేవ చేశారనక తప్పదు. ఆంధ్రులలో అనేక తెగలున్నాయి. వారిలో శాతవాహనులు ముఖ్యులు.

ఆంధ్రులలోని అస్సాకులు, మూలకులు అనే రెండు తెగలవారు గోదావరి పొ్రింతంలో తొలి వలసలను ఏర్పాటు చేసుకొన్నట్లు సుత్రేంతపుట్ట అనే బౌద్ధగ్రంథానికి లిఖించబడిన వ్యాఖ్యానంలో వివరించబడింది.

ఆంధ్ర దేశం కోయిలకు నిలయమనీ, తెలుగు భాష పాిత్రవ్యభాషలలో మధురమైనదనీ అనడం వాస్తవాన్ని వివరించడమే గాని అభినందనలు చెప్పడంకాదు. ఆంధ్ర దేశంలోని కవితారీకులకు భారత దేశంలోని యితర ప్రాంతాలు సాటి రావంటే అతిశయోక్తికాదు.

ఆంధ్ర భాషకు అతి సున్నిత భావాలను సైతం మధురంగా వ్యక్తంచేయగల శక్తివున్నది. సన్నయకు పూర్వపు కవుల వద్దనుండి అధునికుడైన గురజాడ మహాకవి వరకూ గల ఆందరు కవులూ కవితా కన్యకు అపూర్వమైన సేవచేశారు. ప్రాచీన కాలం లోని తెలుగు భాషపై ప్రాకృతం సంస్కృతభాషల ప్రభావం, అధునిక తెలుగు భాషపై పర్షియన్, ఉర్దూ, ఆంగ్ల భాషల ప్రభావం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

దక్షిణ భారతానికి మొట్టమొదట వలస వచ్చిన శాతవాహనుల ఆస్తానభాష పాకృతం. సారస్వత గ్రంథాలలో కూడా ప్రాకృతమే వుపయోగించబడింది. శ్రీస్తు అనంతరం విదవ శతాబ్దానికి చెందిన బౌద్ధ వ్యాఖ్యాతల బుద్ధభాషానుధు ఆంధ్ర దేశంలో చేదములు ఆంధ్రభాషలో అధ్యయనం చేయబడినవి పేర్కొన్నారు. అది సంస్కృత పాకృత తెలుగుభాషలకు భిన్నమైనది. ఆ భాష యొక్క ప్రవాహం కొన్ని తెలింగ పదాలతో ప్రారంభమై, ప్రాకృత పదాలను జతపరచుకొని, మార్గమధ్యంలో అనేక యితర భాషా పదాలను సమ్మిళితం చేసుకొని బ్రహ్మాండమైన శ్లేష వగా మారింది. ఏడు, పదకొండన శతాబ్దాల మధ్య నాడుకలో వున్న తెలుగు భాష, తొలిసారిగా ఆంధ్ర మహాభారతంలో గ్రంథింధమైన తెలుగు భాష. అనేక భాషల యొక్క సమ్మిళితమే. వివిధ భాషలలోని నుంచి పదాలను అమోదకరమైన పదాలను స్వీకరించి సరళమైన భాష రూపొందించబడింది. ఆంధ్ర సారస్వత సంపద యొక్క ఉజ్జ్వలత్వానికి ఈ భాషే పృథాన సాధనం. అతి ప్రాచీన కాలంలోనే ఆంధ్ర దేశం నాలుగు రాజకీయ మండలాలగా విభజించబడి నట్లు చరిత్ర చాటుచున్నది. గోదావరీ, పెన్ననదుల మధ్యగల ప్రాంతం; తూర్పు ఆంధ్ర; పశ్చిమ ఆంధ్ర

ప్రస్తుత రాయలసీమ, తెలంగాణా, కళింగ. ఈ నాలుగు ప్రత్యేక మండాలల మండలాలను సుసంఘ డిత పరిచి ఏకం చేయడానికి ఆంధ్ర పాలకులకు, రాజకీయ దక్షులకు నిరంతర సమస్యలయింది.

ఆంధ్రదేశమంతా ఏక ప్రభుత్వం క్రిందకు తీసుకు రాబడిన సందర్భాలు లోగడ చరిత్రలు మూడు వున్నాయి. క్రీస్తు పూర్వం 235 నుంచి క్రీస్తు తర్వాత 230-వ సంవత్సరంవరకూ, గల శాతవాహనుల కాలంలోను, తర్వాత క్రీస్తు తర్వాత 1200 నుంచి 1323 వరకూ కాకతీయుల కాలంలోను, మూడవ సారి గోల్కొండ సుల్తానుల కాలంలోను రాజకీయంగా ఆంధ్రులు సుసంఘటిత పరచబడ్డారు.

ఆంధ్రదేశంయొక్క వైస్రథిక స్వరూపమే ఆంధ్ర కళా సంపదను తీర్చిదిద్దడానికి విశేషంగా కారణ మైంది. బంగాళాఖాతంనుంచి అరేబియా సముద్రము వరకూ, నర్మదా - మహానదులనుంచి పెన్నా - భద్రానదులవరకు ఆంధ్ర సామ్రాజ్యం విస్తరించింది. పశ్చిమప్రాంతంలోని త్రేతిమైనపురం, తూర్పు ప్రాంతంలోని అమరావతి రాజకీయ రాజధానులేగాక వాణిజ్య కేంద్రాలుగాకూడా రాణించాయి. కొంకణ

తీరంలోని సోపరా, బారుకచ్చకేపులద్వారా పర్షియనులయొక్క, యవనులయొక్క ప్రభావం ప్రపరించింది. కర్నాటక తీరంలో కళింగపట్నం,

మచిలీపట్నం మూలనుంచి ఆంధ్రుల వైభవం విశాల భారతదేశంలోకి వ్యాపించింది. సమకాలీన సారస్వతం వ్యాయాజ్యానగల తక్షశిల, మధ్య భాగం లోని మధుర, ఈశాన్యంలోని నలందలనుంచి అమరావతికి వ్యాపించి, అటునుంచి కంచిపురం, ద్వార సముద్రాలకు విస్తరించింది. ఆ విధంగా ఆంధ్రదేశం వివిధ జాతులకు, భిన్నమైన భాషలకు, వేర్వేరు రాజకీయ వర్గాలకు, విభిన్న సిద్ధాంతాలకు కూడలి అయింది. పలురకాల భాషలు సాహిత్యాల మధనంతో అమృతప్రాయమైన ఆంధ్రకళ, ఆంధ్ర సంస్కృతి ఆవిర్భవించాయి. ఈ కళా సంపదను పెంపొందించడానికి ఆంధ్రుల సహజ లక్షణాలు విశేషంగా లోడ్పడ్డాయి. ఇచ్చి పుచ్చుకొనే పద్ధతి ఆంధ్రులకు పెన్నతో పెట్టిన విద్య.

ఆంధ్రుల కళా సంపద గర్వించదగ్గది. దానిని సక్రమంగా గ్రహించి అది తెరమరుగున పడకుండా పరి రక్షించుకోవాల్సిన బాధ్యతకూడా వున్నది.

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగ మ ల క తైల ము

వెల రు. 2

వాడండి.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

వాళ్ల నలా వదిలేద్దాం

శ్రీ సేమాని పంగమేశ్వరరావు

(గతనందిక తరువాయి)

“ప్రభాకర్ పున్నాడే - చచ్చిపోతాడనుకో మ్యూజిక్ అంటే - అందులో కర్ణాటక సంగీతమంటే మరీని!”

“అయితే”

ఈ ముక్తసరి జబాబులకి కొంచెము విసుక్కున్నట్టు గిరి ముఖంలో భావాలు చూసింది దమయంతి.

“నీవువచ్చి ఒక పాట ...”

సంగీతంతో ఆగేడు గిరి.

“నా హొంట్లో బాగాలేదు అన్నయ్యా! నేను ఇప్పుడేమీ పాడలేను ...” అంది నిరుత్సాహంగా.

“అలా అంటే ఎలా చెల్లీ! అతనితో చెప్పి వచ్చేనే! వాడేమి అనుకుంటాడో - మరి నీ యిష్టం” అన్నాడు గిరి కొంచెం ప్రాధేయ పూర్వకంగా.

“నువ్వెప్పుడూ యితే అన్నయ్యా! నా సంగతి నీకు తెలుసుండికూడా విషమ పరీక్షలో పెడతావు. నేను కొత్త వాళ్లతో తిరగడంగాని, మాట్లాడడంగాని తప్పించు కుంటూ వుంటాను. అలాటిది నన్ను పాడ

మని వేధిస్తే ఎలా?” అంది కొంచెం ఏడుపుభీతి మొహంతో దమయంతి.

“పోనీలేచెల్లీ! నీవు పాడొద్దులే! నీవు కష్టపడడం నాకు యిష్టంలేదు! నీ హొంట్లో బాగా లేదని చెప్పేస్తాను.” అన్నాడు బయలుదేరుతూ.

“అన్నయ్యా?”

ఆగేడు-చెల్లీలి మొఖం చూసేడు గిరి.

“నీవు వెళ్లు! ... ఏడు నిముషాలలో చీరమార్పుకొని వస్తాను. ఇంకెప్పుడూ ఇలా చెయ్యకు ... ఆ ... చూడు నీతను వచ్చి ఈ ఫిడల్ కిందకితీసికెళ్లమనిచెప్ప” అంది.

“అలాగే” అంటూ సంతోషంతో మేడదిగి నీతను పిలిచి నేడమీదకి పంపించేడు. ప్రభాకరరావు దగ్గరకువచ్చి యిలా అన్నాడు.

“గంధర్వగానమనుకో! నీవెప్పుడు వినలేదుగాని!” అన్నాడు గిరి ప్రభాకర రావుతో కొంచెం గర్వంగా.

“ఆ! అలాగా! నేను ఎప్పుడూ విన

లేదుగా! అయినా బ్రదర్! నాకు వీరిక ఎక్కడరా? మొన్నటివరకు చచ్చేవనుకో. అయినా పగవాడికికూడా వద్దురా ఈ చదువులు! మొత్తానికి M.B.B.S అయి పోయిందనుకో!”

“ప్రాజ్ఞీను ఎక్కడ పెడతావు?”

“ఇంకా నిశ్చయించలేదు - మూడోం తులు యిక్కడే పెడతాను. అమ్మ, నాన్న ఇక్కడే పెట్టమంటున్నారకూడాను.”

నీత ఫిడేల్ కేసు తెచ్చి బల్లమీదపెట్టి వెళ్లిపోయింది.

చీరమార్పుకొని ఒక్కసారి తన ప్రతి బింబం అద్దంలో చూసుకుంది దమయంతి! స్లిప్పర్ తొడిగి తావిగా మెట్టుదిగి హాలు మధ్యకు వచ్చింది.

అన్నయ్య, స్నేహితుడు లేచి నిల బడ్డారు. అన్నయ్య పరిచయంచేసేడు.

“ఈమే నా సిప్టర్ దమయంతి-II year Arts చదువుతున్నాది-ఇతడే నా మిత్రుడు Dr. ప్రభాకరరావు M.B.B.S”

“నమస్తే” అన్నాడు ప్రభాకరరావు వుత్సాహంగా.

“నమస్తే” అంది దమయంతి నీర సంగా.

“నేను ఎప్పుడూ మిమ్ములను చూడ

లేదు! ఆ భాగ్యం ఇవాళ కలిగింది!” అన్నాడు ప్రభాకరరావు హుమారుగా.

మానంగా కూర్చోని ఫిడేల్ కేసు క్లిప్పలు తీస్తున్నాది.

“మీరు ఎప్పుడయినా లేడియో ప్రోగ్రాములు యిచ్చేరా?” అన్నాడు ప్రభాకరరావు.

“అబ్బే! లేదండి! ఐనా నాకేమంత సంగీత మొచ్చువని ...” అంది వుత్సా హంగా - మళ్ళా ఎక్కువ మాట్లాడినట్లు ఫీలయి కొంచము సమాధించుకొంది.

శ్రావ్యముగా పాడినపాటవిని తన్నయ్యు డయ్యాడు ప్రభాకర్. పాట ఆపగానే “Marvellous,...wonderful... అమరగానం ... నిజంగా సరస్వతీదేవివచ్చి ఫిడేలు పట్టు కున్నదా అన్నట్టువుంది. ...” ఇలా తెగ పొగుడుతూ అందులో లీనమయిపోయి పేక్ హేండ్ యివ్వబోయేడు, ప్రభాకరం.

తను వెనక్కి తగ్గింది కొంచం కోపంతో! అయినా కొంచం అలుచిస్తే నెత్తిమీద కెక్కుతారు ఈ మగజాతి అని అనుకుంది అసహ్యించుకుంటూ

నాలుక కజుచుకొని “క్షమించాలి” అన్నాడు ప్రభాకరం కొంచం ఫీలయి.

“ఫరవాలేదులేండి” అంది కొంచం కోపంతో లేచింది! “వస్తాను! వొంట్లో

బాగాలేదు! అదొలావుంది" అని అంటూ జబాబు ఆశించకుండానే బదువుగా అడుగులు వేస్తూ మేడమీద తన గదిలోకి దారి తీసింది దమయంతి.

దమయంతి వెళ్లిన తరువాత రెండు నిమిషాలు హాలు నిశ్శబ్దంగాయింది.

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని ఛేదిస్తూ ప్రభాకరం ఇలా అన్నాడు. "మీ సిస్టర్ యింత బాగా పాడుతుందని అనుకోలేదోయ్! రేడియో వాళ్లు విన్నారంటే కళ్లనద్దుకుంటాడు."

"అవవచ్చు! అయినా దానికి తగని సిగ్గు, అదీకాకుండా అది ఇలాంటివి like చెయ్యదు"

"లైక్ చెయ్యకపోవడమంటే నాకేమీ అర్థం కాలేదు! దానిలో తప్పేముంది?"

"తప్పేమీలేదనుకో. అయినా దానిది ఒక విధమయిన వింతమనస్తత్వం!"

"అవునులే! రకరకాల మనుష్యుల-రకరకాల మనస్తత్వాలు!" అంటూలేచేడు ప్రభాకరం. "వస్తా! మళ్లా కలుసుకుందాం" అంటూ దారితీసేడు.

మేడమీద తనగదిలోకి వెళ్లి టేబిలు లైటు వేసుకొని చదువడానికి పూనుకున్న దమయంతి రెండు పంక్తులుకూడా చదువలేకపోయింది. ఆలోచనలు అడ్డులేకుండా పరుగుత్తుతున్నాయి!

"ప్రభాకరం మనిషి మంచివాడిలాగే కనబడుతున్నాడు! అనాకారికాడు. ఒక విధంగా అందగాడే! నాజూగ్గా నీతాళోక చిలుకలాగ బట్టలు వేసుకున్నాడు. పాతిక ఏళ్ళకి ఎక్కువ వుండవు. సరదా అయిన వాడిలాగే కనబడుతున్నాడు."

మనోవిధిలో తన ప్రక్కను ప్రభాకరాన్ని నిలబెట్టుకుంది దమయంతి.

సరిగ్గా అతని బుజములదగ్గరకు వచ్చింది తను. తనూ - అతనూ, అతనూ - తను! కొలిచింది! తూచింది! అతనిచేతిలో సిగిరెట్టు! జేబులో పైతస్కాపు! కళ్ళద్దాలు....."

చీ! చీ! ఇదేంటి యిలాంటి తలపులు! ఇంతవరకూ అతను ఎవరో! అతని మనస్తత్వం, ఊహలు, ఉద్దేశాలు ఎలాంటివో? తన ప్రక్కను అతను వుండడమేమిటి? జుగుప్సతో ఒక్కసారి నుంచుంది! ఈ తలంపులతో ఒళ్ళంతా గగుర్పాటు చెంది చెమటపట్టింది..... అటూ యిటూ తనగదిలోనే పచారు చేస్తున్నది! స్నానము చేస్తే హాయిగావుండి ఈ తలంపులన్నీ దాటి రిలీఫ్ వుంటుందనుకుంది! నీతను కేక వేసింది.

నీతరాగానే స్నానానికి నీళ్లు అవీ పెట్టమంది. నీత వెళ్లి స్నానాలగదిలో సోపు, టవలు, చీర వుంచి, వచ్చి చెప్పింది.

చెప్పల్ తొడుగుకొని స్నానాల గది

లోకి వెళ్ళింది దమయంతి. గది తలుపు లోపలకు గడియవేసింది. ఎలటిక్ కాంతి నలుప్రక్కల ప్రకాశిస్తోంది.

నగ్నంగా స్నానము చేస్తున్న దమయంతి తన నగ్నశరీరం వేపు, అంగసౌష్ఠ్యము వేపు ఒకసారి చూసుకుంది! తన యివ్వనం తనకే అనన్యము వేస్తున్నట్టుంది!

చటుక్కున చీర చుట్టుకొని స్నానాల గది తెరిచి బయటకివచ్చింది దమయంతి. మేడమీద తనగదిలోకి వెళ్ళి చీరమార్చు కుంది.

నాన్నగారు రావడమేమిటి, ఎనిమిది గంటలు కొట్టడమేమిటి రెండూ ఒక్క సారి జరిగేయి! భోజనాలకు వెళ్ళింది అందరి తోను. తను, అన్నయ్య, నాన్నగారు ముగ్గురూ కూర్చున్నారు.

అమ్మేవడిస్తున్నాది; వంటలక్కరలేదు. మరి రవణమ్మ పెళ్ళికి వెళ్ళింది గా! భోజనం దగ్గర కూర్చున్న దమయంతి అన్నం సరిగ్గా తినకుండా ఎవేవో ఆలోచించుకుంటున్నాది.

“నిజంగా జీవితంలో స్త్రీ లేనిదీ పురుషుడు, పురుషుడేదీ స్త్రీ రాణించరు కాబోలు! లేకపోతే ఎందరోమహానుభావులు, విజ్ఞానులు పెళ్ళిళ్ళు ఎందుకు చేసుకుంటారు? తను వాళ్ళకంటే తెలి

వయినదా? లేక సంస్కారవంతురాలా? తనే తప్ప అభిప్రాయపడి వుండవచ్చు!”

అయితే తన భయం పెళ్ళి అయిన తరువాత ఎలాంటి భర్తతో సంసారం సాగించవలసి వస్తుందో - ఏమో! అతని ఉద్దేశాలు తన భావాలు కలువకపోతే - అంతకంటే మరి నరకం వుండదు! ఆ! ఎందుకు కలవకపోతాయి! కలిసితీరతాయి; మళ్ళీ తన మెదడులోకి ప్రభాకరం వచ్చేడు! ప్రభాకర్ తో జీవితం అనందమయంగా చేసుకోవచ్చు!

“అమ్మా! కొంచెం అన్నంపెట్టు!” అన్నాడు అన్నయ్య గిరి.

తల్లి వాడికి అన్నంపెట్టి తన ప్రక్క చూసి “ఏం తల్లీ! ఏం కావాలి” అంది.

తను ఏమీ జబాబు చెప్పలేదు.

“అమ్మా! ప్రభాకర్ M. B. B. S. అయిపోయిందే! ఈ వూళ్ళోనే ప్రాక్టీసు పెడతాడట” అన్నాడు గిరి.

“ప్రభాకరం అంటే సీతాపతిగారి అబ్బాయికదూ!” అంది సందేహంగా తల్లి గిరితో

“ఆ! అతనే! చాల మంచివాడు!” అన్నాడు తండ్రి ముక్తసరిగా.

ఈ మాట వినగానే ప్రాణంలేచొచ్చి

పాళ్ల నలా వదిలేద్దాం

ప్రహేళిక

నట్టయింది దమయంతికి. తిండిమీదకి
దృష్టి పోవడంలేదు.

“గీ! అతనికింకా పెళ్లి కా లేదుకదూ!”
అంది తల్లి మళ్లా

“ఏదమ్మా! మొన్ననే M. B. B. S.
అయింది. ప్రాక్టీసు పెడితేగాని పెళ్లి చేసు
కోనంటున్నాడు”

“అదేమిట! అన్నం తినకుండా
దిక్కులుచూస్తున్నావ్! మజ్జిగపాయనా”
అన్న తల్లి మాటలు వినిపించుకోకుండా
స్లేటు ముందుకి నెట్టి చెయ్యికడుక్కొని
మేసమీదకి నడిచింది దమయంతి.

(సశేషము)

సమస్త జనుల
ఉత్సాహమునకు



ఆనందసుధ

15 రోజులకు 8 రూ॥ రు.3-0-0

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్సు
రాజమండ్రి

బాధపడు సహోదరీ
మణులకు బుద్ధిమతి



శ్రీల ఆనందానికి
శ్రీ సుధ

నెలకు 1 కులం రు.4-0-0

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్సు
రాజమండ్రి

అన్ని మందుల పావులలోను లభించును

Grihalakshmi - Feb. 57.

కు మారి

కుమారి శిరిపురపు జిజయ

కుమారి చక్కని చుక్క. ఆ అమ్మాయి సౌందర్య రాశి. అంతకంటే ఏమాటలతో ఆ అమ్మాయి అందాన్ని వర్ణించినా ఇంతకంటే ఎక్కువ అర్థం వస్తుందనుకోను! ఆ కుమారికి మధు అని పదేళ్ళ తమ్ముడు కూడా వున్నాడు. మధుకూడా చాలా బాగుంటాడు. చిన్న తనం అవడంవల్ల అల్లరితనంకూడా మధుకి తోడుగా వుంది. కుమారి ముఖారవిందం చంద్ర బింబంకంటే ఏమాత్రం తీసిపోదంటే నమ్మండి. నొక్కునొక్కుల జాట్లు ముచ్చటైన రెండు జడలు, పసిమి బంగారూ మేను ఛాయ, ముత్యాల పలువరస, ఇంకాయేమి చెప్పనుంటారు. నిండుయావనంతో మిసమిసలాడు తున్న జవ్వని. ఆ అందానికి తోడు కుచేరపుత్రి. తన సౌందర్య సంపదతోపాటు తండ్రి కుచేర సంపదతో పాటు ఆమెకితో సంపదకూడా భగవంతుడు ప్రసాదించాడు. ఆ మూడో సంపద మనలో కొంతమందికి తప్పకుండా వుండి వుంటుందని నానమ్మకం. అసంపద మానవుని దరిజేరితే ఎప్పటికో ఒకప్పుడు అధోగతే సుమా!

కుమారి ఇంటరు రెండో సంవత్సరం చదువుతోంది ఆమె మాటకు ఎదురనే దుంటేగా ఆమెకోరికలకి ఒక అంతనేది ఉండడానికి! ఇంట్లో యే ఒక్కరూ ఆమెమాటలకి ఎదురు చెప్పేవారే కాదు. తూర్పు తెలతెలవారుతూ వుంటుంది. ఇంకా ప్రకృతిమూత మేల్కొనలేదు. జీవకోటి విశ్రాంతికి భంగం వాటిల్లే సమయం ఆసన్నమౌతోంది. ఒక చిన్న పెంకుటింటి వసారాలో ఒక నవ యావన సంపన్నుడు నులకమంచమీద దుప్పటికూడా లేకుండా తలగడ నంచుకొని నిద్రపోతున్నాడు. నిద్ర సుఖం ఎరుగ దంటారిదే కాబోలు! ఆతనికి యిరువై అయిదు

సంవత్సరాల వయస్సుంటుంది. కండపుష్టిగల యువ కుడు. అతను నిద్రలో ఒకసారి కదిలాడు. నిద్రలో కూడా అతని మేను చదురుస్తోంది. పాపం! ఆ వయస్సులో మిగతా అందరి యువకుల్లా ఆకాలతలల్లో వుయ్యలలాగడానికి కూడా నోచుకోలేదు కాబోలు! పాపం. నిర్భాగ్యుడు. కొంతనేపటినుండి ఆ ముఖం వైపేమాస్తూ అతని దురవస్థకి విలపిస్తూ ప్రక్కనే నేలమీద చతికిలబడి కూర్చున్న యా నిర్భాగ్యు రాలు చమ్మగిలిన కళ్లను తన పనుట చెంగుతో ఒత్తు కుంటుంది. ఆమె యీ నిర్భాగ్యుని మాతృదేవత. ఆమె యనుభవాలను జీర్ణింప జేసుకున్నా, గతాన్ని తలచుకొని కన్నీరు కార్చుకుండా వుండలేకపోతున్న ఒకానొకయబల. ఆమె భర్త బ్రతికివున్న కాలంలో వారుకూడా చాలా హోదాతో బ్రతికారు. అయితే నేం!—భగవంతుడు చిన్నయ్యావు చూచినప్పుడెవరైనా అంతే. ఆమె కన్నవారూ యిచ్చారు చాలా ఆస్తి. భర్తకూడా డబ్బుగలవాడు. ఆ ధనవంతులకి లేకలేక ఒకకుమారుడు జన్మించాడు. వారి ఆనందానికంటే లేకపోయింది. ఆ కుమారుణ్ణి అరిచేతుల్లో పెంచారు. ఆనాటి గారాలబిడ్డ యీనాడానులక మంచమీద దుప్పటికీకూడా నోచుకోక ఎలా నిద్రిస్తున్నాడో చూడండి — అతను ప్రక్కకి ఒత్తిగిలినప్పుడు అతని శరీరం నులక తాళ్ళ ఒత్తిడికి ఎర్రగా కందిపోయింది. ఆదృశ్యం చూడలేకా మాతృమూర్తి ఒక్కక్షణం కళ్లుమూసుకుంది.

తన భర్త వుద్యోగంకూడాచేసేవారు. అప్పుడెంతో మంది స్నేహితులుండేవారు. పెద్దపెద్ద హోదాల్లో వున్న బంధువులెంతమందో వుండేవారు. తన భర్త చావుతోపాటు ఆమెకళ్లముందునుండి వీరంతా అదృశ్యమై పోయారు.

కొంచెం కొంచెం వెలుగువస్తోంది. ఆమె గోడకు తగిలించి మినుకు మినుకుమంటూ వెలుగులేక వెలుగు తూన్న చిమ్మి వత్తి తగ్గించింది. కాకులు కావు కావుమంటూ ప్రయాణ సన్నాహాలు చేస్తున్నాయి. ఆ అరుపులు విని ఇంతవరకూ నిద్రపోతూన్న కుమారుడు బద్ధకంగా ఒళ్లు విరుచుకుంటూ లేచి మంచంలో కూర్చుంటాడు. అంతలోకి తల్లినిమాచి “ఏమమ్మా! అప్పుడే లేచావా?” అని ప్రశ్నిస్తాడు.

“నిశ్చింతగా నిద్రపోయేదోజులు మీనాన్నగారి తోనే పోయాయి నాయనా. నేనెలా బాధపడినా ఈ చిన్న వయస్సులో నీవు పడే కష్టాలనుచూస్తూంటే గుండె బ్రద్దలవుతోంది” అని కన్నీరు తుడుచు కుంటుంది.

ప్రకాశం తల్లిమాటలకు ఒక నిట్టూర్పు విడిచి ఇంట్లోకి వెడతాడు. కమలమ్మగారుకూడా ప్రకాశం వెనకనే యింట్లోకి వెళ్లి కాఫీ ప్రయత్నంలో వుంటుంది. కాఫీపాడి కొంచెంవుంది. కాని పాలు ఎలా? ఆమె దగ్గర ఒక్క ఆణావుంది. ఆ ఆణా కెక్కడో పాలు తీసుకొచ్చి ప్రకాశానికి కాఫీ తయారుచేస్తుంది. ప్రకాశం చాలాలోజులనుండి వుద్యోగానికి ప్రయత్నంచేస్తున్నాడు. బి. ఏ. చదివాడు. కానేమిలాభం? కడుపులో మాడుతూంటే ఎన్నెన్నో ఆశలతో చదివిన ఈ బి. ఏ. లు ఎమ్. ఏలు కూడుపెట్టవే? ప్రకాశానికి ఒక్కొక్కప్పుడు పట్ట లేనంత కోపంవస్తుంది తన బి. ఏ సర్టిఫికేటుమీద.

తల్లి యిచ్చిన కాఫీ త్రాగుతూ ఆలోచిస్తూంటూ డీప్రెస్సెక్కుడెక్కడ తిరుగలా అని. ఈవేళ చేతిలో బొత్తిగా చిల్లిగవ్వకూడలేదు. తల్లి చెబుతుండేవరి దగ్గరన్న యొక అర్ధరూపాయి అప్పులేస్తానని— మద్యాహ్నం కొడుక్కి కాఫీకైనా పనికివస్తుందనామెయూహ. కాని వీడతనలోవున్నా ఆతని తరహావేరు. కూడులేకపోతే మల్లమలమాడియన్నా చావాలిగాని ఒకరిదగ్గర అప్పులేవద్దంటాడు. ఉన్న బాంట్లోనే పొడుపుగా వాడుకోవాలంటాడు. లేని పోని డాంబికాలతనికి పనికిరావు. ధనవంతులంటే అతనికొకరకమైన ఏమ్యాభావంకూడావుంది. ఆ కాఫీ

త్రాగి బయలుదేరాడు. కమలమ్మగారు తన భర్త స్నేహితుల్ని జ్ఞాపకంకెప్పుకుంటూ ప్రకాశానికొక సలహాయిచ్చింది. తన భర్తకు రమేష చంద్రుడు చాలామంచి స్నేహితుడు. భర్త మరణానంతరం వారికి, వీరికి సన్నిహితం సన్నగిలింది. ఆయనా పూర్వపుస్నేహితుడు జ్ఞప్తిలో వుంటే స్నేహితుని కుమారునికి తప్పక సహాయం చేస్తాడనే యాశతో తల్లి కుమారుని బ్రతిమాలుతుందొక్కసారి పోయి రమేష చంద్రుని చూసేరమ్మని. ప్రకాశానికిష్టంలేదు. కాని తల్లి ప్రోద్బలంమీద చివరికి ఒప్పకొక తప్పింది కాదు. రమేష చంద్రుని యిల్లుకనుక్కుని వెళ్లేసరికి పదకొండుగంటలయింది. ప్రకాశం ఆ యింటిని సమీపిస్తాడు. పెద్ద ప్రహరీగోడ. ఆ గోడమీద రకరకాల లతలెల్లుకొని వుంటాయి. మధ్యలో ఒక గేటువుంటుంది. దానికికూడా రకరకాల లతలెల్లుకొని పూలు ప్రేలాడుతూవుంటాయి. గేటు దగ్గరనుండి సింహద్వారంవరకూ ఒక ఆర్చీపందిరిని అమర్చారు. దానిమీదకూడా చక్కని లతలన్నాయి. దానికిరూ ప్రక్కలా చక్కని పూల మొక్క-రెన్నెవున్నాయి. అన్నీ విరచివున్నాయి. చూడటానికంతో కమల పండువుగావుంది. అంతలోనే ఎడమప్రక్క కన్నులకు కొట్టవచ్చినట్లాక ఎర్రగులాబీ పువ్వు కనిపించింది. ప్రకాశాని కెర్రగులాబీయంటే చాలా యిష్టం. చిన్న తనంలో వారింట్లో ఎన్నో ఎర్రగులాబీలుండేవి. ఆ గులాబీవైచే రెప్పవాల్రుకుండా చూస్తూ వుంటాడు. ఇంతలోకికళ్లు కనిపించడంలేదు—త్రోవలో నిలబడి ఏమిటా పొగరు? మర్యాద, మట్టు— ... మరి తిరిగి చూడకుండా నవనాగ్నికేతంతా మూర్తీ భవిష్యున్న ఒకలతాంగి మెరుపులా మెరిసి వురుములా గర్జించి క్షణంలోమాయమైపోయింది. ప్రకాశానికా క్షణంలో ఏలోకంలో వున్నదీకూడ జ్ఞాపకంరాలేదు. ఇది రమేష చంద్రునిగారితేనా అని అనుమానంతో యింకోసారి బోర్డుమాసి సంతృప్తి పడతాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా ధైర్యం తెచ్చుకుని ముందడుగు వేస్తాడు. చివరికి రమేషచంద్రుని సమక్షంలో చేర్చ బడతాడు.

రమేషచంద్రునికి ముమారు 50 సం॥ వయసు

టుంది. ఆజానబాహుడు. మంచి బలమైన మనిషి. ముఖం చాలా ప్రకాంతంగా వుంటుంది. ఆ ప్రకాంతమయిన ముఖం చూశాక అంతక్రితం జరిగిన విషయాన్ని ప్రకాశం పూర్తిగా మరచిపోయాడు. తనముందు నిలబడివున్న యువకుణ్ణి చూడగానే రమేష్ చంద్రుని కేమిటో జ్ఞాపకం వస్తుందటనిపించింది. కాని జ్ఞాపకం తెచ్చుకోలేకపోతున్నాడు. ఆ అబ్బాయి ముఖం చూస్తుంటే యెవరినో చూసినట్లుంది. కాని సరేగా జ్ఞాపకం రావడంలేదు. కాని ఆపునివరే అనిపించ సాగింది.

ప్రకాశం తన విషయాలన్నీ వివరంగా తెలియ పరిచాడు. ఆ మర్రవాడు తన స్నేహితుని కుమారుడని తెలియగానే రమేష్ చంద్రునికెంతో సంతోషమవుతుంది. కాని వారి దీనావస్తకు విచారించక పోలేదు. చివరికి తన ఆఫీసులోనే యొక వుద్యోగం యిచ్చే ఏర్పాటుచేస్తాడు. ప్రకాశం అనందంతో వారికి హృదయపూర్వక నమస్కృతు లభించి బయటికి వస్తాడు. గేటు తెరచుకుని ఎండ చురుమని పిస్తున్నా రెక్కచెయ్యకుండా త్వర త్వరగా అడుగులు వేసుకుంటూ యింటికిచేరి తల్లికి సంతోష వార్త చేరజేస్తాడు. ఆమెతో ఆనందిస్తుంది. ఆ రోజు మొదలు రోజూ ఆఫీసుకువెళ్లి శ్రద్ధగా పని చేస్తూంటాడు. తన స్నేహితుని కుమారుడవటంవల్ల కేవలం వుద్యోగివలెకాక జీతంతో మరికొంత డబ్బు కూడా ముట్టచెబుతూ వుంటారు రమేష్ గారు. ఇలా 5, 6 నెలలు గడుస్తాయి. ఇప్పుడు ప్రకాశం ఒక డీమెంటుగావున్న యిల్లు అద్దెకు తీసుకున్నాడు. ఏలాంటిలేకుండా హాయిగారోజులు గడుపుతున్నాడు తల్లితో. రోజూ ఎప్పుటిలా శ్రద్ధగావెళ్లి ఆఫీసు పనిచేసుకుంటూ వున్నాడు. రమేష్ చంద్రునికి ప్రకాశం ఎంతో ప్రీతిపాత్రుడయ్యాడు. ఒక రోజు రమేష్ చంద్రుడు తనకుమార్తె పుట్టినరోజు విందుకుపిలిస్తే ప్రకాశం వెళ్తాడు. విందులో రమేష్ చంద్రుడు తన కుమార్తెను పరిచయంచేస్తాడు ప్రకాశానికి. ఆమెను చూడగానే ప్రకాశానికి స్మృతిపథంలో చటుక్కున ఒక మెతుపుమెరిసి ఆ నాటి పురుషు జ్ఞాపకానికొచ్చి

చిరునవ్వు ఆతనికి తెలియకుండానే యతని పెదవులపై నాట్యం చేసింది. “ప్రకాశం ఇదివరకు మా కుమారిని తెలుసా? నవ్వుతున్నావేం నాయనా?” అని రమేష్ గారు ప్రశ్నిస్తారు.

“నాకు బాగా తెలియదుగాని మొదటిసారి మిమ్మల్ని కలుసుకోవడానికి వచ్చినప్పుడు చూశానండి” అని జవాబిస్తాడు. ఈ మాట వినగానే కుమారి కారోజుతన్ని తనేమేమన్నదో అన్న జ్ఞాపకం వచ్చి సిగ్గుపడుతుంది. తర్వాత కుమారి చాలా సేపటి నితో అపి ఇవీ మాట్లాడుతూనే వుంటుంది. విందు పూర్తి అయ్యేక వెళ్ళేముందప్పుడప్పుడూ వస్తూండమని ప్రకాశంతో చెబుతుంది. ప్రకాశంయొక్క రూపురేఖలు కుమారిని ఆకర్షించాయి. ప్రకాశం తండ్రితో పనివుండి వచ్చినప్పుడల్లా కుమారి ప్రకాశంతో ఎంతో ఆవ్యాయంగా మాట్లాడుతూవుండేది. ఆమెలో ప్రకాశంపేరు వినగానే ఏదో సంచలనం కలగటం మొదలుపెట్టింది.

ఒక రోజు కుమారి వివాహ ప్రస్తావనవస్తే ప్రకాశంపేరు చల్లగా పూదుతుంది తండ్రి చెవిలో: తల్లి అందుకు ఒప్పుకోదు. రమేష్ గారు ప్రకాశం నడవడివైపు మొగ్గుతారు ఆతని ధనంవైపుకంటే కాని కుమారి తల్లికేమాత్రం యిష్టంలేకపోతుంది బీద కాడి కివ్వడానికి. కుమారి మంకుపట్టుపట్టడంవల్ల తల్లికూడా కుమార్తెకు వ్యతిరేకంగా చెప్పలేక పోయింది. కుమారి యొకరు చెప్పినా వినేమనిషి కాదనే విషయం అందరికీ తెలుసు. ఒక రోజు రమేష్ గారు ప్రకాశంతో చూచాయగా విషయం తెలియజేస్తారు. ప్రకాశానికేమాత్రం యిష్టంలేదు. ధనవంతులతో సంబంధ బాంధవ్యాలంటే అతనికి గిట్టదు. అందులో కుమారి ప్రతాపం మొదటిరోజునే సింహద్వారం చూడకముందే చవిచూచాడాయెను. ఈ విషయంకమలమ్మ గారికికూడా రమేష్ గారు కబురు చేస్తారు. ఆమెకెంతో సంతోషమవుతుంది. ప్రకాశం నాన్నగారే బ్రతికివుంటే యిద్దరి స్నేహితులమధ్యా బంధుత్వం పొడనూపుతున్నందుకెంతో ఆనందించే వారు. ఆమెతో సంతోషంతో ప్రకాశంతో చెబు

తుంది రెండు కుటుంబాలూ కలవబోతున్నందుకు తనెంతో అదృష్టవంతురాలనని. కాని ప్రకాశం ముఖావంగా వుంటాడు. తల్లికి కారణం అవగాహనం కాక తికమకలొతుంది. చివరికి కుమారి ప్రవర్తన గురించి తల్లికి చెబుతాడు ప్రకాశం. కాని తల్లి దానికంత ప్రాముఖ్యత ఇవ్వదు. తన కొరకైనా ఆమెను పెండ్లిచేసుకోమని మరీమరీ చెబుతుంది. అటుమాస్తే రమేషచంద్రుని మంచితనం ప్రకాశం కాళ్ళకి బందాలు వేస్తోంది. చివరి ప్రయత్నంగా ఒకసారి కుమారిలో మాట్లాడాలనుకుంటాడు ప్రకాశం.

“మీరా! నాన్నగారు యింట్లోలేరే. ఇప్పుడే ఎక్కడికో వెళ్ళారు. నాన్నగారిలో మాట్లాడడానికి వచ్చారా?”

“లేదు. మీతోనే మాట్లాడదామని వచ్చాను.”

“నాతోనా, మాతోండి” - అని తను కూర్చుని అతనేమి మాట్లాడతాడోనని అతని ముఖంపై పేచూస్తూ వుంటుంది. ఫాన్ గాలి తననిక్రాపు చెరిగి కొన్ని వెంట్రుకలు ముందుకుపడి అటూ ఇటూ కదులుతూ చూడ ముచ్చటగా వుంటాయి. అతని ముఖంపై పుమాస్తూ తను తండ్రితో చెప్పిన విషయం జ్ఞాపకం రాగా సిగ్గుతో తలవంచుకొంటుంది.

“కుమారి! ఒక విషయం చెబుతాను. మీరు తొందరపడకుండా నిదానంగా ఆలోచించండి. నన్ను మాత్రం అపార్థంచేసుకోకండి. మీ నాన్నగారు నన్నొక విషయం అడిగారు. అది మీకుకూడా తెలిసే వుండాలి. నేను బీదవాణ్ణి. మీరేమో ధనవంతులు. మీరు నన్ను చేసుకుని మాత్రం ఏమిసుఖపడతారు! మీకు కార్టూ, మేడలూ, కావలసినంతమంది దాసదాసీజనం వుంటారు. మీరు మా యింటికివస్తే అవేమి వుండవు. అన్నీ నేను బాగా ఆలోచించే వచ్చాను - మిమ్మల్ని త్వరపడవద్దని చెప్పడానికి. మీరు ‘ఊ’ అంటే ఎంతోమంది ధనవంతులు వస్తారు. మీరు నుఖంగా వుండొచ్చు” అని చెబుతాడు.

ఈ మాటలువిని కుమారి చిన్నబుచ్చుకొంటుంది. అంతా విన్నాక చెబుతుంది -

“నేను ప్రేమించేది మనిషినిగాని డబ్బునుకాదు. నాకీడచ్చేమీ అవసరంలేదు. నేను ఒకసారి నిశ్చయానికి వచ్చానంటే దాన్ని నా జన్మలో మార్చుకోవడం నా కలవాటులేదు. నాకు కావలసింది మీరు. కాని మీ డబ్బుకాదు. కనుక మీలేమీ నా గురించి విచారించనవసరంలేదు” అని చెబుతుంది. ఇది విన్నాక ప్రకాశానికేమి చెప్పడానికి తోచక తలవంచుకుంటాడు. కుమారి విజయగర్వంతో ఆ లేత పెదాలపై చిరునవ్వు చిదిస్తుంది.

కొద్దికాలంలో కుమారికి, ప్రకాశానికి వివాహం అతివైభవంగా జరుగుతుంది. కుమారి ప్రకాశం యింటికివస్తుంది. మొదట్లో సంతోషంగానే వుంటుంది. ఏలోటూ కనిపించదు. కనులమ్మగారు ఎంతో ప్రేమతో ప్రకాశంకంటేకూడా ఎక్కువగా మానుకొంటూవుంటారు. గొప్పయింటివిడ్డకదా అని గ్లాసుతో నీళ్లు ముంచుకుంటే యొక్కడ అలసిపోతుందోనని ఎంతో కనిపెట్టుకొని వుంటూ వుంటారు. కాని కుమారికి ప్రకాశంమీదవున్న ప్రేమవల్ల కొంతకాలం వరకూ ఏవిషయంమీదకి మనసు వెళ్ళలేదు కాని కొన్నాళ్ళకి కారులేనిలోటూ, దాసీలులేనిలోటూ కన్పించసాగింది. ఒక రోజేదో సినిమాకి వెళ్ళాలనుకుంటారు. వారు వెళ్లేసరికి సినిమా మొదలు పెడతారు. ఆ సమయంలో కుమారి అసలు తత్వం నెమ్మదిగా తలెత్తి నేను నిన్నొదిలి ఎక్కడికి పోలేదన్నట్లు కారులేదన్న కోపంతో బయలుపడుతుంది. కారుంటే సినిమాకి వచ్చేవాళ్లం అంటుంది కొంచెం విసురుగా. ప్రకాశం మాట వినీవిననట్లుారకుంటాడు. అప్పటినుండి ఆమె కేవేవో లోపాలు కన్పిస్తూనే వుండేవి. చివరికి కనులమ్మగారిమీదకూడా వినుక్కుంటూ వుండేది. కాని యామె “చిన్నతనం” అనుకుని పూరుకునేది. ఒక రోజేదో చిన్న విషయానికి ప్రకాశంతో మాట్లాడటం మానివేస్తుంది. ప్రకాశం అందుకుంటాడు “కుమారి! అందుకేగా నేను ముందే ఎన్ని విధాలా

చెప్పాను. నీవు చిన్నతనంనుండి గొప్ప యింట్లో పెరిగావు. ఇక్కడ వుండలేవు. ఈ నిర్భాగ్యుణ్ణి పెండ్లిచేసుకోవద్దని ఎన్నిసార్లుచెప్పినా విన్నావు కాదు. ఇప్పుడెందుకు బాధపడతావు? కారు కావాలంటే నేనెలా తెస్తాను! నేను ధనవంతుణ్ణి కాదుగా! ”

“మీకు లేకపోతే మా నాన్నగార్ని అడగ్గా దేదా? ”

“కుమారి! అయితే పూర్తిగా వన్నింకా అర్థం చేసుకోలేదన్నమాట నీవు. నేను యింకొకరి దగ్గర అడిగి తెచ్చుకునేవాణ్ణిగాదు. వున్నంతలానే పరిపెట్టుకునే స్వభావంనాది. నీవు నా భార్యవు కనుక నాకీ విషయాల్లో సహాయంగా వుంటావని ఎంతో ఆశపడ్డాను. ఇప్పటికయినా నీవు నన్నర్థం చేసుకుంటే మనమెంతో హాయిగా వుంటాం.”

“హా! హాయి. నా ఆస్తి నేను తెచ్చుకుంటానంటే మీకేంపోయింది. ఇంకా హాయిగా యిలానే వుండాలిట. నేనుండలేను. మీలాగ సులకమంచం మీద పడుకునే గతి నాకేం పట్టింది? ఊ - అంటే ఏదైనా వస్తుందినాకు. ఇక నేనుండలేనిక్కడ?” అని మరి ప్రకాశం మాటకీ ఎదురుచూడకుండా కట్టుగుడ్డల్తో తండ్రిగారింటికీ వెళ్ళిపోతుంది కుమారి. తండ్రికి జరిగిందంతా చెబుతుంది. కుమారి మార్గంలోకి తండ్రి ఒక నిట్టూర్పు విడుస్తాడు. కాని తల్లి “నేచెలితే వింటేగా. అమ్మాయీ! అతనే కావాలి. డబ్బు అవసరంలేదని మంకుపట్టు పట్టావే? ఇప్పటికైనా తెలిసిందా? అనుభవించు. ఎవరికి? ” అని ఎత్తి పొడుస్తుంది.

ప్రకాశం ఎంతో బాధపడతాడు. కమలమ్మ గారు కంటనీరు పెట్టుకుంటుంది. ప్రకాశం అంటాడు “అమ్మా! ఇప్పటికైనా తెలిసిందా? నేను చెబితే విన్నావుకాదుగా! అంతేనమ్మా గొప్పవాళ్లు” అని పూరుకుంటాడు. ఆఫీసులో మామా అల్లుళ్లు ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకోలేకపోతున్నారు. ప్రకాశాన్ని పూర్తిగా అర్థంచేసుకున్నాడు రమేష్ గారు.

తన కూతుర్ని పుటికైనా త్రోవలా పెడితే దానికి ప్రకాశమే సమర్థుడని ఆయన కెంతో నమ్మకంవుంది. ఆ నమ్మకంతోనే ధైర్యం తెచ్చుకుని పూరుకుంటాడు.

కుమారి యింటికీ వచ్చాక అన్ని సౌఖ్యాలూ వచ్చాయి. మళ్ళా పూర్వంలా సంతోషంగా వుండసాగింది. తమ్ముడు యిప్పుడు కొంచెం పెద్దవాడయ్యాడు. అక్కచేసింది సారసాపే అని మధుకి కూడా అనిపించింది. కాని అక్కతో అంటే ఇంకేమయినా వుందా? ఒక్కసారి ప్రకాశం దగ్గరకీ వెళ్ళి కూర్చునే నాడు. అక్కచేసిన పనికి బావగారి దగ్గర సిగ్గుపడేవాడు మధు. ఎలాగయినా అక్కని మార్చాలని మధుకి బాగావుంది. కాని తనతో ఏమవుతుంది? ఒకసారి కుమారి, మధు వర్షంలో తడవడం జరుగుతుంది. మధుకి ఆ మరునాడు జ్వరం వస్తుంది. అదేపోతుంది అనుకున్నారు. కాని రోజురోజుకీ ఎక్కువ అవడమేగాని తగ్గడంలేదు. మధుకి బావని మూడాలనే కొరికకూడా రోజురోజుకీ ఎక్కువ అవడం వల్ల ఒక రోజు నాన్నగారితో చెబుతాడు. రమేష్ చంద్రగారా కలురు ప్రకాశంతో చెబుతారు. ప్రకాశానికికూడా మధు అంటే చాలాయివ్వం. ఎంత చిన్నతనం అయితేనేం అన్ని విషయాలనీ అర్థంచేసుకోగల సామర్థ్యతవుంది మధులో అదే లాపించింది కుమారిలో.

ప్రకాశం యింటికిరాగానే మామగారెంతో సంతోషించారు. మధుకి నిజంగా జ్వరం సగం తగ్గిపోయినట్లునిపించింది. ప్రకాశం మధు దగ్గర కొంచెం నేపు కూర్చుని వెళ్ళిపోయాడు. అతను వచ్చినప్పుడు కుమారి తనగదిలోనుండి ప్రకాశాన్ని చూడటం జరిగింది. అతను వెళ్ళిపోయాక కుమారిలో ఏదో మార్పు రావడం మొదలుపెట్టింది. ఆరోజు సాయంత్రం ఏకాంతంగా తోటలో కూర్చుని వుంటుంది. ఆరోజు వరకూ లేనిలాపేదో ఆరోజున్నట్లునిపించింది కుమారికి. ప్రకాశంలాని కాంతం, అతని ముఖం అన్నీ జ్ఞాపకం రాసాగాయి. తన మనస్సులో ఏదోదేవినట్లునిపించింది. ఆమెకారోజు సరిగా నిద్రపట్టలేదు. ఏమేమిటో ఆలోచిస్తూనే పడుకుంది. అర్ధరాత్రివేళ తమ్ముని

కలవరింపు వినిపిస్తుంది. ఉల్కి పడుతుంది. తమ్ముడంటున్నాడు...

“బావా! విచారించకు అక్కడే తప్ప. నీవెలాటి వాడనో అక్క తెలుసుకోలేకపోతోంది. వెధవ పంపదమీద వ్యామోహం అక్కకి. మరి అది పోయాకో - అప్పుడు - బుద్ధివస్తుంది అక్కకి. బావా... నేను నీదగ్గరే వుంటాను బావా” అంటూ మళ్ళు కలవరిస్తున్నాడు.

కుమారి లేచి కూర్చుంటుంది. తన కళ్ళకు పొరలు విడిచిపోయినట్లునిపించింది. పొరలు విడిచిన కండ్లతో ప్రపంచంలోకి చూస్తుంది. ఎంతమంది నీదవాళ్ళులేరీ ప్రపంచంలో. అందులో ఎంతమంది శుభంగా వుండటంలేదు. వాళ్ళయింటిముందు చెట్టుక్రింద రోజూ అడుక్కుని తెచ్చుకున్న బియ్యాన్ని వండుకుని తిని వెన్నెల్లో హాయిగా ఆనందాన్ని సుభవిస్తున్న ఆ భిక్షుకులా మెకు కనిపించారు. ఆమెలేచి అటూ యిటూ తిరగటం మొదలు పెట్టింది. అంతర్గతంరోజూన ఆ ప్రక్కనే జరిగిన ఒకవిషయం కళ్ళకు కట్టినట్లుగు పడసాగింది. ఒకామె తనభర్త కారు ప్రమాదానికి గురి అయినాడని విని గుండెలు బ్రద్దలయ్యేట్లు ఏడవసాగింది. ఆ త్రాగుబోతు కొరకంతగా విచారించేదే మిటంటే-అన్నవారిసెన్నిమాటలన్నది! ఏమి చేసినా భర్తకంటే యీ ప్రపంచంలో ఎవరన్నది. శవం మీద పడి దానితో పాటు తననికూడా కాల్చివెయ్య

మన్నది. అబ్బా! అంటూ ఒకసారి నిట్టూర్చింది కుమారి. వెంటనే ఏదోపిచ్చి ఆలోచన వచ్చింది. తన ప్రకాశానికెప్పుడైనా అలా ... అమ్మా! అంటూ ఒక ఆరుపు అరచి ఎదురుగావున్న ప్రకాశం ఫోటోను గట్టిగాపట్టుకుని వెక్కిరిస్తూ ఏడవడం మొదలు పెట్టింది. మధుకాశేకకి మెలకువచ్చి ఆదృశ్యం చూస్తాడు. మధుకికూడా ఎంతో సంతోషమయింది అక్కలోని మార్పుకి.

మర్నాడు తల్లితోచెబుతుంది తన యింటికి వెళ్ళి పోతానని. ఆమెకేమీ అర్థంకాక అలానే చూస్తూ వుంటుంది. తండ్రితో చెబుతుంది. తండ్రి చిరునవ్వు నవ్వి ప్రేమతో తలనిమిరి కుమార్తెను హృదయపూర్వకంగా ఆశీర్వదిస్తాడు. ఆమె బయలుదేరుతుంది భర్త యింటికి. మధు అంటాడు-

“అక్కా! బావనిక ఎప్పుడూ విడిచిపెట్టిరాకేం. ఒంటరివాడయి పోతాడు” అని

కుమారి నవ్వి తమ్ముడిని దగ్గరకు తీసుకొంటుంది. “నువ్వెళ్ళక్కా సాయంత్రం నేనూ నాన్నగారూ వస్తాంలే మీయింటికి. కారు పంపిస్తావా అక్కా” అంటాడు చిలిపిమధు. అందుకు కుమారి సిగ్గుపడుతుంది. తండ్రిఎండగా వుండమ్మా అన్నా వినిపించుకోకుండా తనకు భగవంతుడిచ్చిన కళ్యేంద్రియాలసహాయంతో స్వగృహానికి పయనమవుతుంది మన కుమారి.

పా తు) డు గా రి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్ప్లిన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4, Phone 71354

సంభోదము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి,

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరకును.

జ ర ను

క థ లు! క బు ఝా!

‘జ ర్నా స ం డ’

కా లు నొ ప్పి !

ఒక పల్లెటూరిలో ఒకాయన వుండేవాడు. ఉత్తర పత్రాలు రాయటమంటే ఆయనికి ఎంతో బద్ధకం. ఒక రోజున ఆమడదూరంలోనున్న తన బంధువుకి వీదో కబురు పంపాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆ వూరికి సమీపాన్నేవున్న పోస్టాఫీసుకి చేరుకుని, లోపల పనిపాటలను చూసుకుంటూవున్న గుమాస్తాని పలకరించి తన కొక వుత్తరాన్ని రాయమని బ్రతిమాలుకున్నాడు మన పల్లెటూరి బద్ధకపు మనిషి.

గుమాస్తా ఆయన కోరికను విన్నాడో లేదో వుక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు. “అబ్బో ఆ పనిచేయటానికి ఎలా సాధ్యమవుతుంది? కాలు వాచింది. అంచేత రెండు మూడు రోజులు ఆగితే బాగుంటుంది” అని ఆయనతో అన్నాడు.

ఆ మాట విన్నాక పల్లెటూరి ఆయన పక్కన నవ్వాడు. “ఎందుకలా కంగారు పడటం? కాలువావుకీ, వుత్తరం రాయటానికి లంక పెట్టడం ఏం సబబుగావుందో చెప్పండి? మిమ్మల్ని అడిగింది వుత్తరం రాయమని. నడవమని అడగలేదే” అని ఒక విసురు విసిరాడు.

గుమాస్తా గట్టివాడు. సమయస్ఫూర్తి అంటే అతనికే పెట్టింది పేరు. “మీరన్నది నిజమే. అలా లంక వేయటం తప్పే ... కాని నేనే మీ వుత్తరాన్ని రాశానే అనుకొండి. ఆ జాబుని అందుకున్న ఆయన దానిని నా దగ్గరకే పంపుతాడుగా! దాన్ని చదివి ఆయనికి వినిపించటానికి నడిచే స్థితిలో వుంటేగా నేను ...” అని చప్పున అనేశాడు గుమాస్తా ఆ పెద్ద మనిషి కేసి కొంటే చూపుల జాస్తూ.

ముసలావిడ పక్షపాతం !

ఒక ముసలావిడకి చిలుక అంటే పంచ ప్రాణాలూ లేచివస్తాయి. చిలుకని పెంచి పోషించటానికి తన స్వంత బిడ్డలకన్నా ఎక్కువ ఏర్పాట్లని తన ఇంట్లో యథా తథంగాచేసేది. భోజనాల గదిలో పంజరాన్నివుంచి, పంజరం దగ్గరే కూచోటం, చిలుకతో ఆ కబుర్లని, ఈ కబుర్లనీ చెబుతూ మురిసిపోవటం ఆవిడ దినచర్యలో అతిముఖ్యమైన కార్యక్రమం అయి పోయింది. చిలుకకి చూపే గారాబంలో అంతకాకపోయినా కొంత వరకైనా తను ఇంట్లో పెంచుతూవున్న పిల్లిపట్లచూపుతూ వుండేది ఆ ముసలావిడ. పిల్లి జిత్తులమారి.

తనకు చిలుకకు ఇచ్చినంత మర్యాద ఇయ్యటంలేదని ముసలావిడపట్ల గునిసి పోతూవుండేది. కాని ఆ సంగతి వైకి తెలియనీయకుండా వుండటానికి చేయాలని ప్రయత్నం చేసింది. ...

ఒక రోజున వుదయాన ముసలావిడ ఇంట్లోనుంచి ఏదో పని చూసుకొనడానికి పూల్లోకి వెళ్లాలనివచ్చింది. చిలుక పంజరంలోనుంచి చప్పున క్రిందికిదిగివచ్చి యజమానురాలు తనకోసం అమర్చివుంచిన రొట్టెముక్కల్ని తినసాగింది. ఆ సమయాన ఏమూల పొంచివుండో, పిల్లి చిలుకమీదపడి దాని మెడని గట్టిగా పట్టుకుంది. పిల్లివాతనుంచి తప్పించుకొనడానికి చిలుక ఎంత ప్రయత్నించినా లాభం వుంటేగా ! ... ఆ సమయాన్నే ముసలావిడ ఇంట్లోకి అడుగుబెట్టి ఈ దృశ్యాన్ని చూస్తూ హడలిపోయింది. చిలుకని ఆ ఆపదనుంచి రక్షించడానికి దేవతలే క్రిందికి రావాలనివచ్చినంతపని అయిందని చెప్పిన చాలు. ... ఆ కంఠాదులో తను వెంచుతూ వున్న పిల్లే ఈ పనినంతా చేసిందని కోపపడ్డది. దాన్ని బయటికి తరిమివేసి తిరిగి లోపలికి వచ్చింది ముసలావిడ. ఆదేం ఆశ్చర్యం ! ఆశ్చర్యం ! తన పిల్లి గదిలో మూల కదలక మెడలక వుండటం, దాని దృష్టి అంతా ఆ చిలుకమీదే వుండటం చూసి స్తంభించిపోయింది. తను బయటికి

వెళ్లేటప్పుడు తలుపు మూయటం మరచి పోవటం తరువాత తెలుసుకున్నది. అంచేతనే పరాయివాళ్ల గండుపిల్లి లోపలికి వచ్చింది. చేయాలనినపని యథాతథంగా చేసుకున్నది. ముద్దుల చిలుక ఆ పాపిష్టి పిల్లివాతపడి ప్రాణాల్ని పోగొట్టుకున్నది. దాని ముందర తన పిల్లి ఏంచేయగలుగుతుంది ? ... ఇక ఏం అనుకున్నా లాభం వుంటుందా అనుకొని ముసలావిడ పిల్లిని చేరదీసి ఆ దుఃఖాన్ని మరచిపోడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నించింది.

తీర్పు 8 !

ఇద్దరు కుర్రవాళ్లు బాదం చెట్టుక్రింద ఆడుకుంటూ వున్నారు. చెట్టు మీదనుంచి కాయ ఒకటి ఆ సమయాన క్రిందబడ్డది. మొదటి అబ్బాయి కాయక్రిందపడటం చూసి దానిని చప్పన వుచ్చుకున్నాడు. ఆ పనికి రెండో అబ్బాయి చిర్రెత్తిపోయాడు. “అది నాది క్రిందపడటం నేనే ముందు చూశాను” అంటూ మొదటి అబ్బాయి చేతినుంచి కాయను బలవంతంగా లాగుకొనటానికి ప్రయత్నించాడు.

వాడిని మించినవాడే మొదటి అబ్బాయి కూడా ! “నీవు అనేది అబద్ధం. మొదట చూసిందినేనే. అంచేత అది నాదే” అంటూ కీచులాటకు తయారయ్యాడు.

అదే సమయాన మరో అబ్బాయి ఆ గోవనే నడుస్తూ వీళ్ల కీచులాటను చూస్తూ

ఒక్క నిమిషం అక్కడే ఆగిపోయాడు. “ఎందుకిలా తగవులాడుకోటం!” అని వాళ్లని అడిగాడు. ఇద్దరు అబ్బాయిలూ ఆ కీచులాటకు కారణాన్ని ఆపిల్లవాడికి చెప్పారు. ఒక్క నిమిషం ఆలోచించాడు ఆ అబ్బాయి వాళ్ల కేసును విన్నాక “అంతేగా! ఆ కాయని ఇలా నా చేతి కిచ్చివేయండి. మీ తగవును ఒక్క నిమిషంలో తీర్చివేస్తాను అంటూ” ఆ అబ్బాయి కాయను పుచ్చుకొని, రెండు భాగాలుగా చేసి రెండో అబ్బాయిచేతికి ఒక భాగాన్ని యిస్తూ “నువ్వేగా కాయ కిందపడటం చూశానని అన్నది. దాని కోసం దీన్ని తీసుకో” అని అన్నాడు. మొదటి అబ్బాయికిమిగతాదాన్ని యిస్తూ “ఇది నీది-నువ్వేగా నేల మీద నుంచి కాయను ఎత్తింది” అని ఆ అబ్బాయి కేసి చూస్తూ అన్నాడు. “ఇక నాకో - మిగిలింది బాదంపప్పు. తగవుని తీర్చినందుకు ఇదినాకు రావాలిగా. అంచేత దాన్నే పుచ్చుకుని తృప్తిపడుతాను” అంటూ పప్పుని నోట్లో వేసికుని, తన దోవనే గబగబ నడిచి పోయాడు.

గుడ్డి గుర్రం!

ఆ పూల్లో ప్రతి ఆదివారమూ పెద్ద సంత. చుట్టు ప్రక్కల వాళ్లకి అవసరమైన వస్తువులు ఏం కావాలంటే వాటికోసం వాళ్లు తప్పని సరిగా ఈ సంతకు రావాల

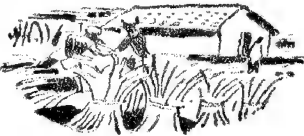
సిందే. గుర్రాల ఆసామి తనువెంచి మూలిం చేస్తూవున్న గుర్రాలను ఈ సంత లోనే అమ్ముతూ వుండేవాడు. ఒకాయన తనకు మంచి గుర్రం కావాలని గుర్రాల ఆసామిని అడిగాడు. ఆసామికి కావాలనింది బేరగాళ్లు. ఆయన్ని చూశాడోలేదో - ఆయన కోరికను విన్నాడోలేదో, ఇక పూరకవుండే ఘటం అయితేగా - ఆ ఆసామిది! “నా దగ్గర మంచి గుర్రంవుంది. ఏలాటి సుఖ్కు, మరి ఇతరపొరబాట్లూ ఈ గుర్రంలోలేవు. ఇంత మంచి గుర్రం మరి యెక్కడైనా విక్రయానికి దొరకటం కష్టం.” అంటూ తన దోలును బేరగాడి ముందర బాగావాయించాడు.

ఆ మాటలకు ఆయనా వుబ్బి తబ్బిబ్బి పోయాడు. ఆసామి అడిగిన సామ్మను ఇచ్చివేసి గుర్రాన్ని తన ఇంటికి తిన్నగా నడిపించుకుని వెళ్లాడు. కొంత కాల మయ్యాక గుర్రం కళ్లలో ఒకటి గుడ్డిదని తెలుసుకున్నాడు. దాంతో ఆయన చిర్రెత్తి పోతూ ఆ గుర్రాల ఆసామి ఇంటికే గుర్రాన్ని తీసుకునివచ్చి అలాటి గుర్రాన్ని తనకెందుకు అమ్మాలని చేయాలనిన రభ సంతా చేశాడు. గుర్రాల యజమాని శాంతంగా అతను చెప్పేదానిసంతా వింటూ “అంతేగా! గుర్రంలో ఎలాటి సుఖ్కు, ఇతర పొరబాట్లూలేవని చెప్పాను. దానికి (106-వ పేజీ చూడుడు)



మీకు ఇవి సాధ్యమే!

ఒక స్వంత ఇల్లు



ఒక తోట కొవడము

మీ పిల్లలకు విద్య చెప్పించుకొనడము



అనారోగ్యానికి దూరమై నిల్వ

పుట్టా ప్యానికి కొంత విచ్చాటు



మీ డబ్బు నేషనల్ సేవింగ్స్ లో భద్రముగా
నుండుటేగాక మంచి వడ్డీ కిడుతుంది. మరియు
జాతీయ ప్రణాళికా నిర్వహణకై దేశమునకు అర్థిక
సహకారిగా ఉంటుంది.

ఇతర వివరాలకు మరియు లేక ఈ దాస్తానాల నియమావళికారకు దయపుంచి
నేషనల్ సేవింగ్స్ కమిషనరీ, నిష్ఠా లేక మీ రాష్ట్రముయొక్క రిజిస్టర్
నేషనల్ సేవింగ్స్ అఫీసరుగారికి ప్రాముఖ్యపండి.

మీ యొక్క, మీ దేశముయొక్క, సాభాగ్యము
కొరకు మీ నిల్వలను వినియోగించండి

ప్రేమ సి



వద్దకు



ప్రయాణం

శ్రీ గిడుగు వెంకటరామమూర్తి

(గతసంచిక తరువాయి)

3-వ రంగం

[అదే గది. జూన్ 10-వ తేదీ రాత్రి 9 గంటల సమయం - సుశీల లోపున (నేపథ్యంలో) జబ్బుతో తెలివితప్పి ఉంటుంది. ఒకటి రెండు సార్లు “మోహన్ నన్ను మోసంచేశావా?” అని పలకరిస్తుంది. గదిలో టేబిల్ మీద మందు సీసా వగైరా ఉంటాయి. కృష్ణమూర్తి రోగిని కనిపెట్టుకుని ఉంటాడు. ఒకసారి మందుయిచ్చినట్టు వెళ్ళివచ్చి, తోచక యిటూ అటూ తిరుగుతూ ఉంటాడు. మాధవరావు అలసి పోయి రోజుకుంటూ వస్తాడు.]

మాధవ:-[వస్తూ] కృష్ణా! నెలవు యివ్వనన్నాడు, మా మేనేజరు. ఇవాళ చాలా అర్జెంటుపని ఉందిట! ఈ రాత్రి తప్పకుండా పనిచేసి తీరాలన్నాడు. ఈ నైట్ డ్యూటీ ఒకటి వచ్చిపడింది. వెళ్ళక తప్పదు. ... సుశీల యీస్థితిలో ఉంటే ఎలా పదలివెళ్ళురా!

కృష్ణ:-మీరుండి చేసేదేమింది? నేను ఉన్నానుగదా? ఫరవాలేదు మీరు వెళ్ళండి. ... త్రోవలో డాక్టర్ గోపాల్ గార్ని కలసి ఆయన్ను యిక్కడకి పంపించి మరీ వెళ్ళండి.

మాధవ:-జాగ్రత్త నాయనా! అవసరమైతే ఎవరి చేతనైనా కలురుపంపు.

కృష్ణ:-అలాగే; వెళ్ళండి; డాక్టరుతో చెప్పి మరీ వెళ్ళండి.

మాధవ:-జాగ్రత్త నాయనా!

కృష్ణ:-అలాగే! వీలయినంత త్వరలో మీరూ వచ్చేయండి.

మాధవ:-అలాగే; జాగ్రత్త, వస్తాను. [మాధవరావు వెళ్ళిన కొలది కాలమయిన తర్వాత డాక్టర్ గోపాల్ వస్తాడు.]

గోపాల్:-[వస్తూ] ఏం కృష్ణా ఎలాగుంది?

కృష్ణ:-వచ్చేరా - అలాగే ఉంది. తెలివిరాలేదు. మీరు చూడండి. [రోగిని పరీక్ష చేయడానికి లోపుకు వెళ్ళి వస్తాడు.]

గోపాల్:-మీ నాన్న గారెక్కడ?

కృష్ణ:-మీ దగ్గరకురాలేదా? ఇప్పుడే వెళ్ళారు.

గోపాల్:-నేను యింట్లోనేను; వేరే కేసుమీద సాయంత్రం వెళ్ళి యిప్పుడే వస్తున్నాను. ఆయన ఎక్కడికి వెళ్ళారు?

కృష్ణ:-వైట్ డ్యూటీ ఉంటే వెళ్ళారు.

గోపాల్:-పేషంట్ యీ కండిషన్ లో ఉంటే ఎలా వెళ్ళారోయ్ ?

కృష్ణ:-ఏం చెయ్యమన్నారు ? వెళ్ళక తప్పలేదు... ఏం ఎలాగుంది ?

గోపాల్:-ఇప్పటికీ Pulse బాగానే ఉంది; గుండెపరితిస్థి కూడా బాగానే ఉంది కాని...

కృష్ణ:-డాక్టర్ గారూ చెప్పండి! మలేం భయం లేదుకదా? ప్రాణాపాయంలేదుకదా? ... చెప్పండి.

గోపాల్:-ఈ రాత్రికి ఏం ఫర్ వాలేదుగాని, ఎంత యినా సీరియస్ కండిషన్ అనే చెప్పాలి.

కృష్ణ:-డాక్టర్! రెండు రోజుల్లో యింత సీరియస్ గా ఎలా మారింది? అసలు యింతకు జబ్బేమిటంటారు?

గోపాల్:-ఇదేదో మెంటల్ షాక్ లా ఉంది. Brain effect అయిందోయ్! ... ప్రయత్నించి చూద్దాం ... నాలుగోపంలేకుండా ప్రయత్నిస్తాను. ... ఇప్పుడే ఒక్క యింజక్షన్ ను యిచ్చానుగదా? మళ్ళీ రాత్రి రెండు గంటలకు మరొకటి యిస్తాను.

కృష్ణ:-డాక్టర్! మీరు తప్పితే మాకు వేరే డిస్కర్ లేదు. మీ దగ్గరకు రావడానికికూడా నాకు ఎవరూ తోడులేరు. మీరు తప్పకుండా రెండు గంటలకు వస్తారుకదూ?

గోపాల్:-తప్పకుండా వస్తాను, వచ్చి తీరుతాను. అసలు ఈ రాత్రి నేను నిద్రపోవడానికి వీలుండదు. ఇక్కడకు దగ్గరగా 5 మైళ్ళ దూరంలో రామాపురం ఉంది. నీకు తెలుసుకదూ? అక్కడ మరొక పేషంట్ కూడా చాలా సీరియస్ గా ఉంది. ఇక్కడినుండి తిన్నగా అక్కడికే కాగ్లో వెళ్తున్నాను. మళ్ళీ కాగ్లో తిన్నగా యిక్కడికే వస్తాను.

కృష్ణ:-ఈ రాత్రంతా మీ రిక్కడే ఉండాలి.

గోపాల్:-అలాగే అక్కడినుండివచ్చి యిక్కడే ఉంటాను. మలేం ఫర్ వాలేదు; సువ్స మాత్రం నిద్రపోకుండా చాలా బాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకుని ఉండు. ... ఈ మందు ప్రతి రెండు గంటల కొకసారి యిస్తూ ఉండు. బాగ్రత్త! వస్తా. [నేపథ్యంనుండి శుశీల "మోహన్ వన్ను మోపం చేశావా, అడి తప్పేవా" అని పలవరిస్తుంది.]

గోపాల్:-ఆ పలవరింతులు విన్నావా?

కృష్ణ:-మొన్నట్లుంచి యిలాగే ఉండుండి పలక రిస్తోంది.

గోపాల్:-'మోహన్' అంటుంది, ఎవరూ మోహన్!

కృష్ణ:-మా బావ. మీకు తెలుసువనుకుంటాను.

గోపాల్:-అతనా! శుశీలకు తెలివివచ్చేసరికి, అతను యిక్కడ ఉంటే మంచిది. లేకపోతే మళ్ళీ తెలివితప్పవచ్చు.

కృష్ణ:-నాడు యీ ఉల్లోలేడే! వాడు రావా లంటారా?

గోపాల్:-తప్పకుండాను,

కృష్ణ:-అయితే దయచేసి Express wire యిస్తారా రాసి యిస్తాను.

గోపాల్:-అలాగే.

[కృష్ణమూర్తి వ్రాసి యిస్తాడు. డాక్టర్ వెళ్తాడు. ప్రతి రెండు గంటలకు కృష్ణ మందిస్తాడు. రాత్రి గడుస్తుంది. గడియారం తిరుగుతూ ఉంటుంది. తెల్లవారి 5 గంటలు అవుతుంది ఆశ్రుతో మోహనరావు వస్తాడు.]

మోహన్:-[వస్తూ, ఆశ్రుతో] ఏం నాయనా ఎలా గుంది?

కృష్ణ:-అలాగే ఉంది.

మోహన్:-రాత్రి డాక్టర్ గారు వచ్చారా?

కృష్ణ:-రాత్రి మీరు వెళ్ళగానేవచ్చి యింజక్షన్ యిచ్చి వెళ్ళారు. మళ్ళీ రాత్రి రెండు గంటలకు వచ్చి మరొక యింజక్షన్ యిస్తారన్నారు. కాని యింతవరకు నువ్వీరాలేదు. కారణం తెలీలేదు.

మాధవ:-ట్రోఫీలో యిప్పుడు హాల్మింటికి వెళ్ళి వచ్చాను. రాత్రినుండి యింటికి రాలేదుట! ఇక్కడే ఉన్నారనుకున్నాను.

కృష్ణ:-ఆ గ్రామంనుండి రాలేకపోయాకేమో! రాత్రి రామాపురం ఏదో అర్జంటు కేసుమీద వెళ్తున్నానన్నాడు.

మాధవ:-ఇంకేం చెప్పాడు?

కృష్ణ:-ఇదేదో మెంటల్ హాక్ లా ఉంది. తనలోపం లేకుండా ప్రయత్నిస్తారన్నాడు. రాత్రి కారులో ఆ గ్రామంనుండి తిన్నగా యిక్కడకేవచ్చి రాత్రంతా యిక్కడే ఉంటారన్నాడు.

మాధవ:-చాలా మంచివాడురా! మన ఊళ్లోఉన్న డాక్టర్ లో యితనొక్కడే ఘనము. ... ఇంతకీ మన అదృష్టం ఎలా ఉందో! ... మొన్న రమేష్ గాడు తెచ్చి యిచ్చిన ఉత్తరంవల్లనే యీ మెంటల్ హాక్ వచ్చి ఉంటుంది.

కృష్ణ:-రాత్రంతా ఒకటే పలకరింతలు.

మాధవ:-ఏమని?

కృష్ణ:-“మోహన్ నన్ను మోసం చేశావా? అడి తప్పేవా?” ఇలాగే ఏమేమో ఆ మోహన్ గురించే.

మాధవ:-మోహన్ వస్తే బాగుంటుంది. ఎలాగ?

కృష్ణ:-రాత్రి డాక్టర్ గారు కూడా యిలాగే అంటే రాత్రి ఆయన చేతనే Express wire యిప్పించాను. వస్తే వాడు యీ పాటికి రావచ్చును.

మాధవ:-వాడెందుకొస్తాడు? దీనిమీద వాడికిప్పుడు దయ ఎందుకుంటుంది? దీన్ని మోసం చేసిన వాడు ఏమోహం పెట్టుకుని వస్తాడు. వెధవ!

విశ్వాసపీనుడు! తుచ్ఛుడు! నా అన్నంతని, నా కడుపులో చిచ్చు పెట్టాడు! ఇటువంటి విశ్వాస ఘాతకుడ్ని ఏం చేసినా పాపంలేదు.

కృష్ణ:-వాడిని ప్రేమించి, మోసపోయి, బెంగ పెట్టుకుని యింతవరకు తెచ్చుకుంది, యీ అమానుకపు పిల్ల!

మాధవ:-ఇంతమా వాడొకసారి వస్తే బాగుండును. వస్తాడంటావా?

కృష్ణ:-నాకు నమ్మకంలేదు ... (దుఃఖంతో) సుశీల బ్రతికే ఆశ నాకులేదండీ! రాత్రి వెళ్లిన డాక్టరు యింతవరకురాలేదు. అన్నీ మనకు ప్రతికూలంగా ఉన్నాయి. నాన్న గారూ! సుశీల బ్రతికే ఆశ నాకు లేదండీ!

మాధవ:-మనం ఏం చేయగలం? ఇంతకీ మన అదృష్టం ఎలా ఉందో! [వంటినిండా దెబ్బలు తగిలి నందువల్ల కట్టుకట్టిఉంటాయి. సుశీలా! సుశీలా! అంటూ మోహన్ వస్తాడు]

కృష్ణ:-[సంతోషంతో] మోహన్!

మాధవ:-[సంతోషంతో] మోహన్! నాయనా వచ్చావా! సుశీలను బ్రతికించడానికి వచ్చావా నాయనా! కృష్ణా! మోహన్ వచ్చాడు మన సుశీల తప్పకుండా బ్రతుకుతుంది. మోహన్ నీ గురించే కలనరిస్తోంది! వెళ్లు.

మోహన్:-ఏదీ నా సుశీల? ఎలాగుంది? ఏదీ?

మాధవ:-అదిగో! వెళ్లు; పలకరించు, “మోహన్ను వచ్చా”నని చెప్పు.

మోహన్:-[లోపలకు వెళ్ళి] - సుశీలా! నేనూ మోహన్ని వచ్చాను. చూడు ... ఒక్క సారి చూడు. కోపం వచ్చిందా? సుశీలా నాతో మాట్లాడవ్?

నేపథ్యం:- సుశీల “మోహన్ నన్ను మోసం చేశావా? అడి తప్పేవా?”

మోహన్:-[వస్తూ] ఏమిటి మామా తెలివిలేదే! నన్ను గుర్తించలేదే! ఏమిటి వ్యాధి? ఎన్నార్లయింది? నాకెందుకు ఉత్తరం వ్రాయలేదు? ... చెప్ప మామా? ఒకే కృష్ణ! నువ్వేనా చెప్పరా! మాట్లాడలేం? ... ఏమిటి యిదంతా?

మాధవ:-నా ఖర్చుం! దానికి మనోవ్యాధి Brain effect అయింది.

మోహన్:-కారణం?

కృష్ణ:-నువ్వే కారణం?

మోహన్:-నేనా!

కృష్ణ:-ఔను; నువ్వే!

మోహన్:-నే... నా!

కృష్ణ:-ఏమిటి నాటకం! ఏమి తెలియనట్టు నటిస్తావేం! దాన్ని పెళ్లి చేసుకుంటానని చెప్పి మోస గించావ్!

మోహన్:-నేనేం మోసగించలేదు. నువ్వీలను నేనెప్పుడు నిరాకరించలేదు.

కృష్ణ:-అలాంటి వాడివి ఆ సంబంధం ఎలా ఒప్పుకున్నావ్?

మోహన్:-ఏ సంబంధం? నాకంతా అయోమయంగా ఉంది.

కృష్ణ:-ఔను నీకు అంతా అయోమయమే! ఏమి తెలియనట్టు నటించేవాడికి అంతా అయోమయమే! [ఉత్తరం తెచ్చి యిచ్చి] చూడు. ఈ ఉత్తరమేమిటి!

మోహన్:-[ఆశ్చర్యపడుతూ చదివి] ఇదంతా ఎవరిదో బనాయించు! కుతంత్రం! మోసం! మామా నాకే పాపం తెలియదు... ఇదంతా మోసంమామా! నన్ను నమ్ము! నావల్ల యింకేదైనా తప్పించే శిక్షించు, నేను పడతాను.

మాధవ:-ఎలా నమ్మనున్నావ్?

మోహన్:-మామా! నా హృదయం చీల్చి చూడు. ఒక్క నువ్వీలకు తప్పు యితరులకు యీ హృదయంలా స్థానంలేదు.

కృష్ణ:-అలాంటి వాడివి ఉత్తరాలు వ్రాయడం మానుకున్నావేం?

మోహన్:-నేనా? మీరా? వారానికి రెండుమాడు ఉత్తరాలు వ్రాసినా మీరు జబాబువ్రాయండే. మీక్షేమ సమాచారాలు తెలియక నేను ఎంత బాధపడ్డానో మీకేం తెలుసు.

మాధవ:-మాకు ఒక్క ఉత్తరం చేరండే!

కృష్ణ:-వ్రాసినవి నీ దగ్గరే పెట్టుకున్నావేమో!

మోహన్:-ఇదేదో కుట్ర! నేను నిజంగా వ్రాసి స్వయంగా పోస్టు చేశాను.

మాధవ:-అయితే యిదంతా రమేష్ కుట్రయి ఉండాలి. వాడివి నువ్వీల పెళ్లాడుతుందని కుట్ర పన్ని ఉంటాడు.

మోహన్:-నా ఉత్తరాలు మీకు అందకపోయినా యీ సంబంధం గురించి “నిజమేనా?” అని నాకు ఒక్క ముక్క వ్రాసినా నేను వచ్చి, యీ కుట్ర జరగకుండా చేసేవాడిని. మీ తెలిగ్రాం వచ్చేవరకు నాకేం తెలియండే.

మాధవ:-ఇదంతా నా దురదృష్టం!

మోహన్:-అశ్రద్ధచేత, చికాకుల చేత మీరు వ్రాయడంలేదేమోననుకున్నాను. వద్దామంటే కొత్త ఉద్యోగం, సెలవు పెట్టడానికి నీలులేకపోయింది. మామా! మంచెపరిస్తున్నారా?

మాధవ:-డాక్టర్ గోపాల్

కృష్ణ:-ఇంకా డాక్టర్ రాలేదే! (అంటూ వెళ్తాడు)

మాధవ:-[ఆశ్చర్యంతో మోహన్ వంటినిండా ఉన్న కట్టు తడిమి చూచి] మోహన్, యిదేమిటి? వంటినిండా యీ దబ్బలేమిటి?

మోహన్:-ఏం చెప్పను? రాత్రి మీ తెలిగ్రాం అండ్ సరికి Train time దాటిపోయింది ... అదృష్టవశాత్తు ఒక Private లారీ దొరికింది. అందులో ఎక్కి చాలాదూరం వచ్చాను. ఒక జంక్షన్ లో నన్ను ఆ డ్రైవర్ పదిలి పెట్టాడు. కొంతదూరం ఆ చీకట్లో నడిచాను. ఏదో గ్రామం చేరాను. ఒక యింటిముందు ఒక కారు కనబడింది. ఆ యింట్లో ఏదో సందడిగా ఉంది. ఎవరినైనా ఆ యింట్లో వాళ్లని యీ ఊరుకి త్రోవ అడుగుదా మనుకున్నాను.

మాధవ:-చెప్పలేదా?

మోహన్:-నేను ఎవరినీ అడగలేకే. కాబో ఎవరైనా ఉన్నారేమో అని తొంగి చూశాను. స్వీచ్ కాళాలు మాత్రం ఉన్నాయి. ఆకపుట్టింది! ఆ కారును డ్రైవ్ చేసుకుంటూ శీఘ్రంగా యిక్కడకు రావచ్చునని ఆశపడ్డాను. ప్లాట్ చేశాను.

మాధవ:-దొంగతనం చేశావా?

మోహన్:-ఔను..నా సుకీల కోసం [మతి స్థిమితం తప్పినట్టుగా] నా సుకీలను ఎంతవేగంగా చూస్తానా అని.....

మాధవ:-నీవు ప్రమాణాన్ని తప్పేవా?

మోహన్:-[వినిపించుకోకుండా] వెళ్ళ గంగా పోని చ్చాను. శరవేగంగా కొంతదూరం పోనిచ్చాను. ఎదురుగా ఒక లారీ భూతంలా వచ్చింది. అంతే ... [అదృశ్యం కళ్లకు కట్టినట్టుగా] అబ్బా! [బాధ పడతాడు]

మాధవ:-తర్వాత?

మోహన్:-తర్వాత కళ్లు తెరిచి చూసేసరికి యీ ఊరిలోని ఆస్పత్రిలో ఉన్నానని తెలుసుకున్నాను. అతి కష్టమీద అందులోనుంచి తప్పించుకుని యిలా వచ్చాను.

మాధవ:-[ఉద్వేగంతో] ఏం పని చేశావురా? దొంగ తనమా చేశావు? నీ ప్రమాణాన్ని తప్పేవా?

మోహన్:-నా ప్రమాణాన్ని తప్పేనా? నేను చేసిన ప్రమాణాన్ని తప్పేనా? ... ఔను! తప్పేను! అడిగి తప్పేను! నాకు అతి ప్రియమైన నా సుకీల

మీద చేసిన ప్రమాణాన్ని తప్పేను. [దుఃఖంతో] మామా! తెలియక చేశాను! మరచిపోయి చేశాను-ఉన్నట్టుండి చేశాను. ఆ ప్రమాదంతో నేను చనిపోయినా బాగుండేది! సుకీలా నా తప్పను తుమించు! తుమించు (అంటూ వెళ్లి పోతాడు)

గోపాల్:-[వస్తూ] ఏం ఎలాగుంది?

మాధవ:-అలాగే ఉంది. ఏం? మీరింత ఆలస్యంగా వచ్చారేం?

గోపాల్:-ఏం చెప్పను! సుకీలను చూసివచ్చి చెప్తా. (లోనికి వెళ్లి వచ్చి) అర్ధరాత్రి వూట నా కారును, ఆ పల్లెటూరు వద్ద ఎవరో దొంగిలించారు. ఎలా రాను? తెల్లవారిన తర్వాత మొదటి బస్సులో వచ్చాను. నా కారు ట్రంకులోడే జంక్షన్ లో పిప్పి పిప్పి అయి పడుంది. ఆ కారు ఒక లారీతో డాష్ కొట్టింది. ఆ దొంగని ఆస్పత్రిలో పడేశారు. ఇక్కడనుంచి నేనక్కడకే వెళ్లాతి.

మోహన్:-[వస్తూ, డాక్టర్! ఆ దొంగను నేనే! ... దానికి తగిన ప్రతిఫలం అనుభవిస్తున్నాను,

గోపాల్:-నువ్వు!

కృష్ణ:-[నే పథ్యంనుండి] డాక్టర్! డాక్టర్!

గోపాల్:-[వెళ్లి వచ్చి] లాభంలేదు-యీ యింజక్షన్ ఒక్క గంట ముందయినా యిచ్చి ఉంటే బ్రతికేది. వస్తాను. (వెళ్తాడు)

మాధవ:-యమ కింకరుడులా వచ్చావా నా మామయ ప్రాణాలు తీయడానికి!

మోహన్:-[మొహం దించుకుని, బాధతో] ఔను; నేను నా చేతులారా నా సుకీల ప్రాణాలు తీయడానికి వచ్చాను. చేసిన ప్రమాణాన్ని నిలబెట్టుకోలేని దుర్బలుణ్ణి.

కృష్ణ:-[నే పథ్యంలో నుండి] నాన్నా! నాన్నా! సుకీలా! సుకీలా (వెట్టికేకలు)

మాధవ:-[అత్రుతతో] అమ్మా సుకీలా! సుకీలా (వెళ్తాడు) అమ్మా సుకీలా (నే పథ్యంలో ఏడుపు)

మోహన్:-[బాధతో] ఆ! సుకీలా! వెళ్లిపోయావా! నేనూ...వ...స్తు...న్నా...అబ్బా...వ...స్తున్నా...ఆ! (సనిపోతాడు)

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

శ్రీ కల్లూరి ఆహోబిలరావు.



(గతపంచక తరువాయి)

౮౧

భూషణతతులచే భూపుత్రి శోభించి
వామాంక సీమలో వజ్రలుచుండ
నామె సౌందర్యంబు నక్కటఁ గాంచుచుఁ
బూర్ణచంద్రునివంటి మొగముతోడ
శోభించు శ్రీరామ ! శుభకరనామ ! దే
దీవ్యంబుగావెల్లు దివ్యమైన
మకుటంబు మెఱయంగ, మానితనవరత్న
సింహాసనంబున చెలువుగాఁ

గూరుచున్నావు ; పవమానుఁ గూర్చి
సుతుఁడు
లక్ష్మణుండు, సుగ్రీవుండు లాలితముగ
సంగడుండు నిన్ను పూజింతు రధికభక్తి
రామ ! నా సేవ లొక్కింతప్రేమఁగొనుమ!

౮౨

సీతావధూమణి శ్రీ వివాహపువేళ,-
నామె దోసిలియందు నమరియున్న
తలబ్రాలు ముత్యముల్ వెలలేని పద్మరా,-
గమణులవలెఁదోచె గన్నుగవకు
నామీద యామణులారామచంద్రుని,-
శిరమునబడునట్లు చిత్రముగను

మల్లెపూవులభంగిఁ దెల్లగాఁ గన్పడె -
సంతరాళపువన్నె నావహించి,
తరువాత జాటి, ముత్యములు క్రిందికిజేరు
నపుడు, శ్రీరాము దేహంపుకాంతి
కతన, దివ్యనీలంబులై గానబడియె
నట్టి తలబ్రాలు ముత్యంబుల నవరతము
భక్తులకు, శుభంబులొసంగి పావనముగ
వారి రక్షించుగావుత ! ననుభవోన

౮౩

శ్రీరామ మంత్రంబు, శ్రేష్ఠమై జ్ఞానంబు
నీతియు బోధించు నిర్మలముగ,
శ్రీరామ మంత్రంబు స్థిరతరైశ్వర్యంబు
నారోగ్య సౌఖ్యంబు లండఁజేయు
శ్రీరామ మంత్రంబుఁ జింతించువారికి
సౌభాగ్యములుగల్గు సంతతముగ
శ్రీరామ మంత్రంబు సేవించు నంజనా
సుతునకు కైవల్య సుఖములిచ్చు
మహిమగల్గు రామ మంత్రంబు గొప్పది
దీని కుద్దివేరు గానరాదు ;
సతము రామభజన నల్పదువారికి
భయము లేకమేని-వలదు-వలదు-

౮౪

వ్యామోహ మడగించి యతిశాంతిఁ జేకూర్చు
నమల శ్రీరామ నా మాషధంబు
దైత్యుల మర్దించి, ధర్మంబు హేచ్చించు
నమల శ్రీరామ నా మాషధంబు
భవ భయంబును బాపి భక్తుల రక్షించు
నమల శ్రీరామ నా మాషధంబు
మూడు లోకములకు ముదము సంపాదించు
నమల శ్రీరామ నా మాషధంబు
శ్రేయ మొసంగునట్టి శ్రీరామ నా మాష
ధంబు నోయ మనస ! త్రాగి త్రాగి
దుఃఖ రోగములను దొలగించుకొనుము ; నీ
వితర చింతచేయుటెల చెప్పుమ ?

౮౫

ముక్కంటి నీ రూపు ముదమార న్తుతి
యించు
సూర్యవంశశ్రేష్ఠ సుందరాంగ !
బాలారుణాక్షుడై - ప్రభల వెల్లొందెడు
కమలా మనోహరా ! విమల తేజ !
కాసల్యకొమరుడై - కడుమనోహరుడవై
చిటునవ్వు జిందించు చిత్ప్రకాశ !
దేవతాధీశుడై సేవించు లోకాళి
కానంద మొనగూర్చు యమృతరూప !
పాప సంహార బాధలఁ బరగఁద్రోలి
కనక మణిమయూలంకార ఘనతఁబొంది
వెలుంగుచున్నట్టి శ్రీరామ వినుతిసీతు
సతము నిన్నుఁ బ్రాతఃకాల సమయమందు

౮౬

చిటునవ్వు చూపులు జెలంగుచుండెడివాఁడు
బహు సూర్యకాంతుల బరగువాడు
మరకత మణిసీల వరశరీరమువాఁడు
ఆనందరూపుడై యలరువాఁడు
వామాంకమున సీతవజ్ర, నొప్పినవాఁడు
కమలలోచనములు గలుగువాఁడు
వీతాంబరంబును ప్రేమఁదాల్చినవాఁడు
అఖిలలోక నివాసియైనవాఁడు
శ్రేష్ఠమా, ధనుర్బాణముల్ చెలంగువాఁడు
మణిగణంబుల లలితుడై - మా మనముల
సతము వెలుగొందు శ్రీరామచంద్రమూర్తి
సన్నుతులఁగొను మధ్యాహ్న సమయ
మందు

౮౭

పూర్ణ చంద్రునిజోలు, ముద్దుమోము
గలాఁడు
ముసిముసి నవ్వుల నెగుగువాడు
కోటి సూర్యులవంటి మేటికాంతిగలాఁడు
సురముని వినతుడై బరగువాఁడు
భవమహాకానన బాధ మాన్వేడువాఁడు
శ్యామ దేహంబుతో నలరువాఁడు
దేవతాధీశుడై దివ్యశాంతిగలాఁడు
సీత సేవిపంగఁ జెలంగువాఁడు
భక్త సులభండు, శ్రీరామవల్లభండు
శ్రేష్ఠసింహాసనస్థుడై చెలఁగియుండు
సంతసమున, సాయంకాల సమయమందు
సతనిఁ బ్రార్థింతు నిశ్చలమతిని రతిని.
(సకేషము)

బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

క్రీడ

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య

(డికంబరు సంచిక తరువాయి)

క్రీడానురక్తులు (Play Interests):-

తమకు యాటలకు తగిన యుడకరణములును, ఆట వస్తువులును ఉండినగాని బిడ్డలొనందముగ నుండజాలరని ఇదివరకే జెప్పితిమి. అట్టి యాటవస్తువులను, ఉపకరణములును వారి వారి వయస్సులనుబట్టి కలిగి యవసరముల కనుగుణములై యుండవలెను. అనగా వివిధవయస్సులందును బిడ్డ లెట్లాడునదియు బాగుగ గమనించి ఆ యాటలకు తగిన యాటవస్తువులను, ఉపకరణములను ఇచ్చుచుండవలెను.

శారీరక, మానసిక, భావైక, పరిజ్ఞానములబట్టి బిడ్డల యాట లక్షణములు మారుచుండును. శారీరక పరిజ్ఞానమున కనుగుణముగ వారు తమ చేతులు, ప్రేళ్ల యందలి చిన్న కండరములనైన వాడుదురు. లేదా మొండెము తదితర యంగములందలి పెద్ద కండరములనైనను వాడుదురు. బిడ్డలు తమ యాటలలో జూపెడి భావములు (ideas) వారి మానసిక పరిజ్ఞానము ననుసరించియుండును. రెండేడ్లబిడ్డ బొమ్మను సంతోషించుచున్నట్లును, దాని కావారము పెట్టుచున్నట్లును ఆటలాడును. ఇక కొంచె మెదిగినబిడ్డ ఆ బొమ్మను నిత్యజీవితమున నొక పాత్రగా భావించి యాడదొడగును. మూడేడ్లబిడ్డ ఇంటిని కట్టునేగాని దానికి ఇంటి పోలికయే యుండదు. ఐదేడ్లబిడ్డ యొనచో ఆ యింటినే అన్ని భాగములలో నతి పొందికగా కట్టగలడు. ఇట్లే బిడ్డల సాంఘికావసరములును (social needs) వారి వయస్సులబట్టి వేరగుచుండును. రెండేడ్లలోపు బిడ్డలు ఒంటరిగా వాడుచు తులాసాగా నుండగలరు. కాని రెండేడ్లు దాటగనే సహవయస్కులగు నితర పిల్లల సహవాసమును గోరుచుండురు. తైశవదశలో బిడ్డల క్రీడానురక్తుల చాలవర కొనేరీతిగ నుండును. కాని వారెదిగిన

వ్యక్తిత్వమును బొందుకొలిదియు ఆయనురక్తులలో ప్రత్యేకత పొడకూపును.

ఆరంభమున మగపిల్లలును ఆడపిల్లలును ఒకేరీతిగ నాడుచుండురు. వారి మనోభావములందును, భావోద్రేకములందును, ఎట్టి భేదము నుండదు. వారందరు శ్రీ పురుష భావములేని బిడ్డలై యుండురు. కాని మూడేడ్లు దాటగనే ఆడపిల్లలును, మగపిల్లలును వేరువిధముల నాడుట కారంభింతురు. బిడ్డల యాటల యందట్టి భేదము సహజముగానే రావలెనుగాని దానిని మనమే తెచ్చిపెట్ట ప్రయత్నింపరాదు. దాని వలన బిడ్డలకు చెరుపుచేసినవారమగుదుము. ఏయిద్దరు బిడ్డలు నేకరీతిగ నెదుగుచుండరు. సరియైన పరిసరముల నేర్పరచుటచే ప్రతి బిడ్డయు సహజముగ తానెప్పుడు మార్పుజూపవలెనో అప్పుడే జూపుచుండును. కొందరు మగపిల్లలు మూడేడ్లు వచ్చినను బొమ్మలపై (Dolls) మక్కువ జూపుచునే యుండురు. దీనినిబట్టి ఆ బొమ్మలు వారి భావోద్రేకావసరములకు (emotional needs) ఇంకను ముఖ్యమని గుర్తింపనగును. బిడ్డకు తగిన యితరయాట వస్తువులనిచ్చి ఆతని దృష్టిని బొమ్మలపైనుండి మరలింపవచ్చును. కాని బొమ్మను బలవంతముగా తీసివేయుట చాల తప్పు. దానివలన బిడ్డల నుద్రేకపరచి బాధించినవారమగుదుము. ఐనను బిడ్డ డెడి గి యు బొమ్మను వదలకుండుటకు కారణమేమో తెలిసికొనుటయు నవసరమేయగును. బిడ్డ డెడిగినను తల్లి యతని నింకను శిశువుగనే జూచుచుండవచ్చును. తానెదిగిన వాడననుట కాతడా బొమ్మ నొక శిశువుగా భావించుచుండవచ్చును. అట్లుగానిచో ఆ పిల్లవానియొడ నెవ్వరును తగినంత ప్రేమ జూపకుండుటచే ఆ బొమ్మ ఆతని ప్రేమ కవసరమైయుండవచ్చును. వేడుకగా కాలము గడపుటచే బిడ్డలాడుచుండుగని మన మను

కొనరాదు. వారి యాటలెంతో అర్థవంతములై యుండును.

శైశవక్రీడ (The play of Infancy):-

పసి బిడ్డలు కార్లను చేతులను కొట్టు కొనుచు ఆడుట కారంభింతురు. ఆ యాట కేవలము కండర చలనమేగాని ఆలోచనతో గూడినది గాదు. స్నానము చేయుచున్నప్పుడు బిడ్డ నీటిని క్రుళ్ళగొట్టుచు సంతోషముగా నాడుకొనును. కాలి ప్రేళ్ళను చేతిప్రేళ్ళను, నోటతెట్ట ప్రయత్నించుటయు సతని కాటయేగును. ఈ యాటవలన బిడ్డ తన చేతులు, కాళ్ళయందలి కండరముల నభివృద్ధి చేసికొనుచు స్వశక్తిని గుర్తింప గలుగును. కీక్రు కాలములోనే ఆ తడితరుల ననుకరించుచు, చప్పట్లు కొట్టుట, దోబూచులాడుట మొదలగు క్రీడల నారంభించును. నోటితో బుడగల నూడుచు గడగడ శబ్దములజేయుచు, కూయుచు, ధ్వనులు చేయుచు, ఏవో పలుకుచు బిడ్డయెంతో ఆనందమును బొందుచుండును. ఒక శబ్దమును జేయుట తెలియగనే అతడు వానిని తిరిగి తిరిగి చేయుచుండును. శబ్దముజేయుట యతనికెంతో ఆనందము నిచ్చును. అందులకై యతడు వస్తువులను కొట్టుట, పడక పైనుండి పడద్రోయుట ఇత్యాది పనులను జేయ నారంభించును. బిడ్డ ఆటవస్తువులను క్రిందికి త్రోయ నారంభించినపుడు ఆ యాట వస్తువులకు త్రాడుగట్టి యిచ్చుట మంచిది. అందుచే క్రిందపడిన వానిని తిరిగి పైకి లాగుకొనుట బిడ్డకలవాటగును.

పై జెప్పిన విధముల బిడ్డయాడుట పరిష్కారమే ఐయుండును. ఆ యాడుటయందలి చలనములే బిడ్డ కానందమునిచ్చును. సమీపముననుండెడి యాట వస్తువును బట్టియే ఆటసాగును. అందాలోచనయేమియు నుండదు. ఏదాది బిడ్డ యేవస్తువును జ్ఞప్తియందుంచు కొన జాలడు. అట్లుగుటచే తన దగ్గరలేని యాట వస్తువునకై యతడాలోచింపడు.

బిడ్డల కాటవస్తువు లెన్నోవిధముల నుపకరించుచున్నవి. క్షణికాలమానందమిచ్చి ఊరడించుటకే అవి యేర్పడలేదు. తల్లిపై నాధారపడక ఒంటరిగా నుండుట కనియెంతో సహాయపడును. ఆటవస్తువులే

లేనియెడల బిడ్డ కానందమిచ్చునది ఒక తల్లియేయగును. అందుచే బిడ్డకు తల్లి నంటియుండుటయే ఎక్కువగా నలవాటై యెదిగిన పిదపగూడ యెవ్వరితో కలియు తుండును.

పసిబిడ్డలకెట్టి యాటవస్తువు లవసరమగునదియు మొదట నాలోచింపవలెను. ఏయోచనలేక ఏవో యాటవస్తువుల నిచ్చిన అవి యంత ప్రయోజనకరములు కాజాలవు. ఇంద్రియముల నాకర్షించు యే వస్తువులైనను పసిపిల్లల కిష్టముగా నుండును. దృష్టి కిని, శ్రవణమునకును, స్పర్శకును, చలనమునకును ఇంతై ఉత్సాహమునిచ్చెడి యాటవస్తువులు వారి కంతయు తెలియుండును. మంచి రంగులుండి కదలి యాడు నాటవస్తువులును, వివిధ శబ్దములజేయు రకరకముల గిత్తకలును వారికుండవలెను. ఆ యాట వస్తువులు వారి తొట్టిపైగాని త్రోపుడు బండిపైగాని కట్టుటకు వీలుగా నుండవలెను. ఇంతేగాక ఒక దానిలో నొకటి సరిగా పట్టెడి పెట్టెల దొంతరలు (Nest of boxes) కంఠలలో దూర్చియాడుటకు వీలగు కొయ్యచీలు మొదలగు ఆటవస్తువులుగూడ వారి కవసరమే. పసిపిల్లలు ఇంటియందలి వస్తువులతో నెట్లాడుచుండునదియు గమనించిన యెడల వారికి తెగిన యాటవస్తువుల నెన్నిటిలో నులభముగా తయారుచేయవచ్చును.

శైశవము గడచువరకును బిడ్డచేయు చేష్టలెంతయు వింతగ నుండును. అతని యాట యంతయు చలనము కొరకును, స్వశక్తిని దెలిసికొనుటకును నైయుండును. వస్తువులను క్రిందగొట్టి శబ్దముజేయగలుగుట అతని కెంతో యానందకరమగును. వస్తువులపై స్వాధీనత గలుగువరకును బిడ్డ వానితో నాడుచుండును. ఆ స్వాధీనతరాగానే వానిని వదలుచుండును. ఇట్లే యొక బిడ్డడు డబ్బా మూతను తీయుట, తిరిగి పెట్టుట నేర్చుటకై డెబ్బదితోమ్మిదిమార్లు ప్రయత్నించెను.

లేచి కూర్చుండుటకు మొదలిడిన బిడ్డకు పట్టి యాట బొమ్మల నిచ్చిన చాలదు. ఏదో యొక పసిని జేయ వీలగు నాటవస్తువులుగూడ నిచ్చుచుండవలెను.

పుట్టబోయే శిశువులు

శ్రీమతి యం. లక్ష్మీదేవి



[ఒక పాఠశాల. ఆరవతరగతి. పంతులుగారు, పిల్లలు కూర్చోని ఉంటారు. అప్పడే గంటకొట్టి ఐదు నిమిషాలు అయింది. భాస్కర్ తన పుస్తకాలతో ఒక అబ్బాయిని వెంట బెట్టుకొనివస్తాడు. ఆతనికి తొమ్మిదేళ్లుంటుంది.]

పంతు:-ఏంరా! భాస్కరం, ఇంత ఆలశ్యం చేశావేం?

భాస్క:-ఈ అబ్బాయికూడ నాతో వస్తానన్నాడండీ! అంచేత కొంచెమాలశ్యమైంది.

పంతు:-ఎవరీ అబ్బాయి?

భాస్క:-మా ఎదురింటి అబ్బాయిండీ! వాళ్లు ఈ పూరికొచ్చి వారంరోజులయింది.

పంతు:-ఇదివరకు ఎక్కడున్నారు? వీళ్ల నాన్నకు ఏం ఉద్యోగం?

భాస్క:-వీళ్లు ఇదివరకు తమిళదేశంలో ఉండేవారటండీ; వీళ్ల నాన్నను ఈ పూరికి బదిలీచేశారు - బ్యాంకులో ఉద్యోగమండీ.

పంతు:-అయితే వీళ్ళు ఆరవవాళ్లా?

భాస్క:-అవునండీ.

పంతు:-మరి, ఆ అబ్బాయికి తెలుగు రాదన్నమాట.

భాస్క:-రాదండీ. ఇప్పుడిప్పుడు కొద్దిగా నేర్చుకొంటున్నాడు.

పంతు:-నీకు ఆ అబ్బాయికి స్నేహ మెలాగ కుదిరింది? నువ్వు ఆ అబ్బాయి ఏం జెప్పతాడో కనుక్కోగలవా?

భాస్క:-కనుక్కోగలనండీ. అయితే నేను తెలుగులో జవాబుచెప్పే అతనూ గ్రహించుకోగలడు.

పంతు:-అయితే నువ్వు ఆ అబ్బాయి నెందుకు బళ్ళోకి పిల్చుకొచ్చావు?

భాస్క:-ఇంట్లో ప్రొద్దుపోవడంలేదన్నాడు - నాతోగూడ వస్తానన్నాడు.

పంతు:-(కోపంతో) మంచిపనిచేశావు. ఆ ఆరవ వేధవతో నీకేం నేస్తం?

భాస్క:-(దిగ్భ్రమితో) అట్లా అంటారేమండీ - పంతులుగారూ! మీరే అన్నారు గదండీ, అందరు ఐకమత్యంగా కలిసి మెలసి ఉండాలని.

పంతు:-అవును, ఆంధ్రులంతా కలిసిమెలిసి

ఏకమత్యంగా ఉంటేనే ఆంధ్రరాష్ట్రం బలపడుతుంది. ఆంధ్రులకు ఔన్నత్యం సంప్రాప్తమౌతుంది.

భాస్కర:-అయితే పొరుగువాణ్ణి విరోధించు కోవాలన్నమాట.

పంతు:-నేనెల్లాగ చెప్పానా?

భాస్కర:-మరి, అదే అర్థమౌతుందిగా! మనం స్వార్థపరులైపోవాలి. పొరుగు వారికి ఏసహాయము చేయగూడదు. వారితో స్నేహమేచేయగూడదు. వారి సుఖదుఃఖాల్లో మనం పాల్గొన గూడదు. తమిళరాష్ట్రం మన రాష్ట్రానికి పొరుగు రాష్ట్రం. వాళ్లతో మనం కలిసిమెలసి ఉంటేగదా మనకు శ్రేయస్కరం! మన ఆంధ్రరాష్ట్రం భారత దేశానికి మధ్య భాగంలో ఉంది. ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్ర ప్రజలతో మనం సహకార సహాయోద్యమాల్లో పాల్గొనకపోతే మనకెలా జరుగుతుందండీ?

పంతు:-అరవవార్లెప్పుడు మన రాష్ట్రం మీద ద్వేషం చూపెడుతూనే ఉంటారు. పనిబడినప్పుడు మనవద్ద ప్రాకులాడుతారు. తరువాత పక్కరించినా పలుకరు.

భాస్కర:-మనం ప్రేమిస్తే వాళ్ళుగూడ ప్రేమిస్తారు. వాళ్ళ దోషాల్ని మనం

క్షమించితే వాళ్ళు బాగుపడతారు. మన ఆంధ్రులే అరవవార్లకు ఎంతో చేదోడు వాదోడుగా ఉన్నారో గ్రహించారా! ఆంధ్రసినిమాతారలే అరవ చిత్రాల్లోగూడ నటించి భేదభావాలు మానుకొని సహకరిస్తున్నారు. ఇంకా మనవాళ్ళే విజయనగరరాజుల కాలంలో మధురను రాజధానిగా జేసుకొని పరిపాలించిన నాయకరాజుల సంతతివారు రాష్ట్రాభ్యుదయానికి పాటుపడుతున్నారు. రామాయణమును కీర్తనల్లోపాడిన త్యాగరాజకృతులను - అవి ఆంధ్ర భాషలోఉన్నా భాషాద్వేషములేక అభ్యసిస్తున్నారు. చరిత్రకాలంనుంచి ఆంధ్ర తమిళ రాష్ట్రములు పరస్పర సహకార ఏకమత్య భావంతో కలిసిమెలసి ఉండేవని మీరే చరిత్ర పాఠం జరిపేటప్పుడు చెప్పారు గదండీ!

పంతు:-పోరా! వెధవ-అదంతా చరిత్రకాలం. ఈ కాలంలో మన ఔన్నత్యాన్ని మనమే చూసుకోవాలే! ఇరుగు పొరుగువాణ్ణి సత్కరిస్తూ బహుమానిస్తూంటే మనం అణగద్రొక్కబడతాం. భారతీయులు ఆంగ్లేయులను అతిథి సత్కారములు గావించి ఆదరించినందుకుగదా అణగద్రొక్కబడ్డారు. ఇకమీదనైన బుద్ధితెచ్చు

కొని తను స్వభావాలను మార్చుకొని చేజిక్కిన స్వాతంత్ర్యాన్ని దక్కించుకోవాలి.

భాస్కర:-మీరు చెప్పింది నిజమేనండి. కాని భారతదేశం మీద అన్యదేశీయులు ఆక్రమిస్తే అడ్డు పెట్టాలిగాని అంతరాష్ట్రీయ పోరాటాలతో స్వతంత్ర భారతభూమిని పెంపొందించగలమా! ఆరోజు పృథ్వీరాజు, జయచంద్రుని పాఠం జరిగేటప్పుడు మీరన్నారగడండి - జయచంద్రుడు మహమ్మదు ఘోరీని దండెత్తి రమ్మని కబురు చేశాడు - ఆ జయచంద్రుని మూలాన్నే మనదేశం అన్యాయక్రాంతమొందని.

పంతు:-అందుకనే నేను చెప్పడం! ఇతర రాష్ట్రాలవారిని ఆదరించగూడదని.

భాస్కర:-జయచంద్రుడు మూర్ఖుడు. బుద్ధి హీనుడైతే మమ్మల్ని కూడా అలాగే ఉండమంటారా! పృథ్వీరాజు తన పోరుగూజు, స్వబంధువు, మీదు మిక్కిలి అల్లుడుకూడ. జయచంద్రుడు పృథ్వీరాజుతో ఐకమత్యం కల్గియుండి పృథ్వీరాజు పక్షము వహించి తురుష్కరాజును ఎదురించి యుండినట్టిన మనదేశమెట్లు అన్యాయక్రాంతమాను? అంతరాజ్ఞతీయ, అంతరాష్ట్రీయ కలహ

ముల వలననేకదా మన భారతదేశం బానిసదేశం ఐంది. ముంజేశికంకణ మునకు అద్దమేల? అనునట్లు చరిత్ర స్పష్టముగామనకు భారతీయ పతనమును విశదీకరించుచున్నప్పుడు మనము వితర్కించుకొనిమంచిదారిని పట్టక ఆ పెడపోపుటయేల?

పంతు:-(కోపంతో) చాల్లేరా! వాగుడు. గ్రుడ్డు వచ్చి పిల్లను వెక్కిరించినట్లు. ఆ అబ్బాయిని ఇంటికి పొమ్మని నువ్వు క్లాసులో పోయి కూర్చో!

భాస్కర:-పంతులుగారండీ! ఆ అబ్బాయిని గూడ నాతో ఉండనివ్వండి.

పంతు:-వీల్లేదు; అరవ వెధవను నా క్లాసులోకి రానివ్వను.

భాస్కర:-(ఉద్రేకంతో) అయితే నేనుకూడ లోపలికి వెళ్లను.

పంతు:-రాకపోతే పో. గెట్ అవుట్.

క్లాసులో ఒకడు:-ఆంధ్రులంతా కలిసిమెలసి ప్రేమతో వర్తించడం మనధ్యేయం అన్నార సార్ మీరు. అవమానం లోను అభ్యుదయంలోను అందరము ఏకీభవిస్తాము. ఒరేయి! పడండ్రా! అందరము గెట్ అవుట్. పంతులుగారొక్కరే ఏం జేస్తారో చేసుకోని.

(అందరు పిల్లలు క్లాసు విడిచి బయటకు

వెళ్ళిపోతాడు. అటువైపు వచ్చిన హెడ్డా
ప్రతి పంతులుగార్ని చూచి)

హెడ్డా:-ఇదేమిట య్యా! క్లాసును బయ
టికి వదిలిపెట్టేశావు!

పంతు:-(తల గోక్కుంటూ) ఏంజెప్పమంటూ
రండి! భాస్కరం ఒక అరవ అబ్బా
యిని వెంట బెట్టుకొని వచ్చాడు. అ
అబ్బాయిని క్లాసులోకూర్చో వద్ద
న్నాను. అంతమటుకే అందరూ లేచి
వెళ్ళిపోయారండి! ఏంకాలమో ఇది
వంతకాలంగాడింది!

హెడ్డా:-వంత ఏమిటండి! భావి భారతీయ
నాయకులు, భావిభారత ప్రజలూను.
పరమార్థికులు. పరమోదార హృద
యులు సుస్వభావులై వర్ధిల్లుతారు. మన
కాలం పరస్పర రాగ ద్వేషాలతోనే
గడిచి పోతుందిలండి. వాళ్లందరి
సమాధానపర్చి ఆ అబ్బాయిని గూడ
క్లాసులో కూర్చోబెట్టి పాఠం జరి
పించండి.

పంతు:-రామ రామ (అని నిట్టూర్పు పుచ్చు
తాడు)

మా 'గృహలక్ష్మి' ప్రతికల నమ్మటకు ఏజంట్లులేని ప్రదేశములలో ఏజంట్లు,
ప్రకటనలు, చందాలు సేకరించుటకు నమ్మకమైన ప్రతినిధులు
కావలెను. మంచి కమీషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

మేనేజరు 'గృహలక్ష్మి'

రాయపేట, మద్రాసు 14.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన

'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

వెల రు. 3-0-0 — పోస్టేజి ఉచితం

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ స్టాల్సులోను దొరుకుతవి.

మా వి నో ద యా త్ర

శ్రీ వేదము వేంకటకృష్ణశర్మ



(గతపంచిక తరువాయి)

బొరంగాబాదుపట్టణం రైల్వే స్టేషనుకు దాదాపు
మాడుమైళ్ళ దూరంలోవుంది. మంచిపూరు.
చెప్పకోదగ్గ వ్యాపారస్థలం. డివిజనుకు హెడ్ క్వార్టర్స్.
ఆ ప్రాంతాలకల్లా పెద్ద బస్టి. చారిత్రక
స్థలం. ఎల్లోరా, అజంతా గుహలు దర్శించటానికి
వచ్చే జనానికిది కేంద్రం. రాష్ట్రపునర్వర్గీకరణలో
ప్రస్తుతం యిది బొంబాయి రాష్ట్రానికి చేర్చబడింది.
ఉర్దూ, హిందీ, మహారాష్ట్రీ తప్పితే, తెలుగు
మాట్లాడే వ్యక్తి బొంబాయినుంచి యీ నగరంవరకు
మా కన్నడూ కనబడలేదు. 27.12.56 నాటి రాత్రి
యేడున్నరకు మన్మాదుకు వెళ్ళే యెక్కువెక్కులూ
మేము బొంబాయినుంచి బయలుదేరాము. మేము
రిజర్వ్ చేయించుకొన్న కంపార్టుమెంటులో చేరే
సరికే, కిటకిటలాడే జనంతో పెట్టెలన్నీ కలకత్తా
చీకటిగదులయినాయి. ఏలాగయితేనే? - ఆ
రాత్రల్లా మాకొక కాళరాత్రి, శివరాత్రి. 28.12.56
నా ఉదయం 5.30 లకు బొరంగాబాదు స్టేషనులో
దిగి దంతభావనాలు చేసుకొని ప్లాటుఫారంస్టాల్లో
వేడివేడి (గరంగరంగ) 'చాతో' 'జల్లు'మని చల్ల
బడ్డ శరీరాలకు 'వెచ్చదనం' - 'హుమరు' - కలి
గించుకొని, బమ్మలెక్కి పూరుచేరి, మాకై ప్రత్యే
కించబడ్డ "గొండాభవక" - లో మకాం చేశాం.
మా ప్రధానోపాధ్యాయుల (ముందు) ప్రయత్నంవల్ల
అక్కడి తానీట్లారుచే నియమించబడ్డ రివిన్యూయన్
షెక్టరు శ్రీ పటేలుగారు, మఱి యిరువురు జవా
నులు, బొరంగాబాదులో మా కన్ని సౌకర్యాలు
కుదర్చటానికి, మా కార్యక్రమం సక్రమంగా నెరవేర
టానికి చాల వరకు సహాయపడ్డారు. ఆ వుదయం

హోటల్ నుంచి వచ్చిన కానీఫలహారాలు నేవించి
స్నానపానాలు ముగించుకొని, యిండ్లకు పుత్రురాలు
ప్రానుకొనేలోపల వంటలు అయినాయి. వెంటనే
11 గంటలకు భోజనాలు కాజేసుకొని, యెండ
పూటకు కావలసిన టిఫిన్ (ఉప్పా) తప్పేలాతో
మాకై యేర్పాటుచేసుకున్న రెండు బమ్మలలో కూచు
న్నాం. బమ్మలు కదిలాయి. బొరంగాబాదుకు ఎల్లోరా
గుహలుండే పర్యతారణ్య ప్రదేశం 14 మైళ్లు
దూరంలో వున్నది. - నేలమట్టందాటి కొండలమీది
వంకర టింకర బాటలగుండా మా బమ్మలు వాయు
వేగ మనోవేగాలతో పరుగిడుతూ వుండేటప్పుడు,
పరిసరాల్లోని ప్రకృతి దివ్య దృశ్య ప్రపంచమంతా -
అక్కడే ప్రత్యక్షం అయినట్టు హృదయాలకు ఆహ్లా
దాన్ని కన్నులకు పండువును చేకూర్చినాయి. అక్కడ
అంతకంతకు మేము పర్యతోపరిభాగాలకు చేరు
కొనడం గమనిస్తే, దేవవిమానాలహస్తరు మా రెండు
బమ్మలు మమ్మల్ని అనురావతీ ప్రాంతాలదరికి చేర
జేస్తూన్నట్టు తోచింది. తీరా గుహల ముఖద్వారం
వరకు ఆ విధంగా పయనించి, బమ్మలుదిగి వరసగా
ఉండే గుహలు మాడసాగాం. అందులో జాగ్ర
గుహలు 17 జైన గుహలు 5, హిందూ గుహలు 17
వున్నాయి. ముఖ్యంగా దర్శనీయాలు - కైలాస దేవా
లయం, కారువులగుహ.

ఆ కొండ రాళ్లను మరిచిన స్థపతుల శిల్పకళా
ప్రావీణ్యాన్ని ప్రతిగుహ వేనోళ్ల చాటుతున్నది.
కొన్ని గుహలు రెండత్రులు కలిగినవికూడా వున్నాయి.
ఒక్కొక్క గుహలోనూ - ముందు విశాలం అయిన
పెద్ద మండపం, దాని కొనను యెత్తయిన గర్భగుడి,

గర్భగుడిలో బ్రహ్మాండమయిన విగ్రహం. ఈ విగ్రహం పీఠమీద ఒక కాలు ముడుచుకొని, రెండోది నేలతగిలేట్లు ప్రేలాడవైచి కూర్చున్న బుద్ధుడేవుడిది. ఇరుపార్శ్వాలూ రెండు శ్రీ విగ్రహాలు, పైన మూలల్లో గంధర్వ కూపాలు. అండాలు చిందే యీ ప్రతిమల్ని ఆ గాఢాంధకార గర్భగృహాల్లో శిల్పాలు రాత్రింబగళ్లు యెన్ని యేండ్లు యే వెల్తురు సహాయంతో మలిచారోగాని, వచ్చే ప్రేక్షకులందరూ టార్పిలైట్లు వేసుకుంటేగాని వాటి సౌందర్యం చూడటానికి వీలుకాదు. ఈ శిల్ప చిత్రాలు ప్రతి గుహ కుడ్యాలమీదా, స్థంభాలమీదాకూడా కనిపిస్తాయి.

ఇలాటి యెల్లారా గవులన్నీ ఒక యెత్తయితే, కైలాసదేవాలయం మాత్రం వొక యెత్తవిస్తుంది. ఒంటిరాతిలో చెక్కబడ్డ యేసుగులంతటి యేసుగుల పోరాటం, రాతి ధ్వజస్తంభం, దేవళంలో అడుగు పెట్టగానే కనిపిస్తాయి. ఆ తర్వాత రెండవస్థులుగల ఆవణంలోని మంటపాలు, వాటిలో - పీఠభద్రా వతారం, రావణుని కైలాసపర్వతోద్గరణం, శివ తాండవం, అర్జునాశ్వరూపం - ఇలాటి శివలీలలు పడేపడే ప్రతిచోట శోభాయమానంగా నేత్రోత్సవం చేస్తూ వుంటాయి.

కళావికాసంతో పురూతలూగే మనస్సులతో యిలా ప్రకృతిమానోజ్ఞకాన్ని తనివితీరా ఆస్వాదించి, బహుల్లోపడ్డాం. ఈ తిరుగు ప్రయాణంలో త్రోవలూని ఔరంగజేబు గురువు సమాధి దర్శించాం. ఔరంగాబాదును ఆనుకొని ఔరంగజేబు భార్య అయిన “బీబీ కా మక్బారా” అనే రాణిగారి సమాధికూడా దర్శించాం. ఈ సమాధి ఆగ్రాలోని టాజిమహలు నమూనాలూ కట్టబడిన దివ్యమయిన కట్టడంలో వున్నది. దాని దర్వాజాలూ చలవరాతి మీద చెక్కించబడ్డ కాసనాంశాలవల్ల ఈ సమాధి విషయం కొంతవరకు తెలుస్తున్నది:-

“దీన్ని నిర్మించినవాడు మొగల్ చక్రవర్తి అయిన ఔరంగజేబు కుమారుడు “అజ్జంషా” అనే అతడు. “దిల్రాస్ బాను” - లేక - “యోగినిరబియా” అని

ప్రసిద్ధి కెక్కిన తన తల్లిపేర (ఆమె జ్ఞాపకార్థం) దీన్ని శ్రీ. శ|| 1660 లో కట్టించాడు. దీని శిల్పాలు ఆ కాలంలో కళావేత్తలని విఖ్యాతినీ అర్జించిన - “అతలుల్లా” - “హంసపంత రాయ్” - అనే వారు. - వారి అత్యద్భుత చాతుర్యానికి, కళావేదిత్వానికి, నిర్మాణానికి మెచ్చి ‘అజ్జం’ 668208 రూపాయలు వారి కిచ్చాడట !”

దీన్ని - ఇలాటి చూడదగిన మరికొన్నిటినిని చూచి, ఆరాత్రి బసకు చేరుకొని, భుజించి, ముందు రేయి జాగారం అయినందున, ఘటాలు అలిసివున్నందున పడకలుచేరి కుంభకుర్చుడికి దీర్ఘశేఖలు వ్రాయసాగాము. 29వ-తారీఖున ఉదయాన్నే లేచి కాలకృత్యాలు, స్నానాలు, కాఫీఫలహారాలు పూర్తికాగానే అజంతాకు ప్రయాణం ఆయినాం. వంటలు కాగానే భోజనాలు అక్కడికే తెమ్మని వంటవాళ్ళకి పురమాయించాం.

ఔరంగాబాదు నగరానికి ఉత్తరంగా 55 మైళ్ళ దూరంలో - దివ్యాంబరాభరణ ప్రభాభాసమాన అయిన ప్రకృతి కాంతవాడిలా కళాసంపన్న అయిన అజంతా శిల్పచిత్రకన్య వన్నెవన్నెల చిరునవ్వువన్నెలలు గురుస్తూ ముగ్ధునోహరమూర్తియై కేరితలతో కేకి సలాడటం నిర్విమేషంగా అవలూకించేరనివల్ని తన్మయుల్నిగా చేసేంత ముచ్చటగా ఉంటుంది.

ఎల్లారాలూ మోస్తరు ఇక్కడి శిల్పచాతుర్యాన్ని ప్రేక్షకులు ఉచితంగానే చూడవచ్చు. కాని, అందులోని వర్ణచిత్రాలు మొదలయినవాటి వివరాలు తెలుసుకోవలెనంటే, ప్రభుత్వంచేత నియమింపబడ్డ అధికారులు ప్రేక్షకుల సంఖ్యనుబట్టి కొంత మొత్తం సుంకంగా వసూలుచేస్తారు. ఇక్కడ మొత్తం మీద 29 గుహలున్నాయి. అందులో అయిదు మాత్రం వైత్యాలు; తక్కినవి విహారాలు. ఇక్కడి గుహలలోని గోడలు, స్తంభాలు, మంటపాలు, వాటిపై కప్పుల లోభాగాలు అన్నీ నానావర్ణములతో అద్భుతంగా రంగులకుంచెలచేతిపనితంతో ప్రకాశిస్తూవున్నాయి. కొన్ని గుహల్లో వన్నెలుకుడుచు

కొన్ని పోయినాయి, కొన్ని పోతున్నాయి. రెండు మూడు గుహల్లోని ఇంకా పూర్వచిత్రకారుల చేయను, రంగా బీపుల కాశలాన్ని విశదపరుస్తున్నాయి. చెడని వర్ణచిత్రాలను అక్కడి పువ్వుగులు పెద్ద వైనమాలైటు సహాయంతో ప్రేక్షకులకు ఇంగ్లీషు, మహారాష్ట్రం, హిందీ భాషల్లో (జేల్లోనైనా) స్పష్టంగా బోధపడేటట్లు మాపుతూ వివరిస్తారు. సావధానంగా విందామనే జిజ్ఞాస గలవాళ్ళకు ఒక గుహను చూచేసరికి 2 గంటలవుతుంది. మేము అన్నిటిని 10 గంటలనుంచి 2 గంటలవరకే చూడగలిగాం. ఈ గుహలన్నిటికీ చివర ఒక జలపాతం. అదే వైనించి, క్రిందికి 5000 వందల అడుగుల లోతున వుండే లోయలోకి దిగజారడం ఒక విచిత్ర రమణీయ సన్నివేశం.

అవన్నీ చూచి మధ్యాహ్నం రెండున్నరకు పైగా భోజనం (సాంబారు, పెరుగన్నాలు) తనివితీర భుజించి సెలయేటిసాయిలో నీళ్లుత్రాగి బస్సులలో సాయంకాలం 6 గంటలకి మాబస చేరుకుంటూ, దోవలో దాలతాబాదుకోట చూచాం. నిటారుగా వుండే కొండమీద ఈ కోటకు వెళ్లేమార్గం మరచుట్టవలె తిరుగుళ్లు తిరుగుళ్లుగా వుంది. ఇక్కడ రాచనగళ్లు, క్రీడోద్యానాలు, దేవళాలు మసీదులు చూడదగ్గవి. ముఖ్యంగా కోటముఖద్వారంలోని రాతిగోపురం (Minar) 210 అడుగులయెత్తు, 70 అడుగుల కైవారం గలది.

ఈ దాలతాబాదుకు పూర్వపుపేరు దేవగిరి. కాక తీయ చక్రవర్తులకాలంలో యాదవరాజుల కిది ముఖ్యనగరం. ఢిల్లీ చక్రవర్తుల ఆక్రమణలోకి వచ్చిన తర్వాత మహ్మదు బీన్ తుగ్లకు అనే పాదుషా, దీన్ని ముఖ్య నగరం చేసుకొనవలెననీ, ఢిల్లీ ప్రజలందరూ, దాన్నివదలి ఈ పురంలో నివాసాశ్రయముకోవలెననీ, అలాచేయనివారు కఠినదండనలకు పాత్రులు కాగలరనీ కాసించాడు. రాజాజ్ఞ ప్రకారం ముసలీముతకా పిల్లజల్లా అంతా కొన్ని వందల మయిళ్ళ దూరంలోని

యా దాలతాబాదుకు ఢిల్లీనుంచి బయలుదేరి సగం సగం దూరంలో కొందరు రాలిపోవడం తటస్థించింది. మరికొందరు సాంక్రామిక వ్యాధులకు పాలుపడ్డారు. తుగ్లకు స్వయంగా వారిదుర్భగస్థితిని, త్రోవలో మరణించి క్రుళ్లుపట్టి భయంకరంగా కనబడే శవాల్ని చూచి, జాలిపడి, తిరిగి (సగందూరంవచ్చిన) ఢిల్లీ ప్రజలను వెనక్కి మళ్లక తప్పదని ఆజ్ఞాపించాడు. ఇది చారిత్రకగాధ. మేము ఈ కోటను చూచినతర్వాత బసకుచేరి రాత్రి 8-30 కి భుజించి మాసామానులంతా సర్దుకొని, ప్రయాణమయి, రైల్వే మారిజర్నలు కంపార్టుమెంటును ఆక్రమించుకొనికూచున్నాం. ఆ బండి నిజామాబాదు మీదుగా హైదరాబాదుకు 1 గంటకు కదిలింది.

(స శేషము)



అన్ని
నొప్పులకు

అ మృతాంజనము

(88-వ శేష తరువాయి)

ఒప్పుకుని మీరు గుర్రాన్ని కొన్నారు. దానికోసం ఇంతకంటా పడటం చూస్తే సరే! గుడ్డిదా? దానికి మనం ఏం చేస్తాం - గుర్రం దురదృష్టం అలాగుడ్డిదిగా పుట్టటం! దాన్ని మనం ఒప్పుకోక మరేం చేయగలుగుతాం... ”అంటూ తడబడక ఆయనికి సూటిగా జవాబు ఇచ్చాడు ...

అద్దం చేసిన మోసం!

కొంతకాలం క్రిందట ఇంగ్లాండులో భాగ్యవంతుల ఇళ్లలో పనిచేయటానికి సిగ్రోపిల్లల్ని ఆఫ్రీకానుంచి పంపారు. అలాటి సిగ్రోపిల్లలో ఒక అబ్బాయి ఒక భాగ్యవంతురాలి ఇంట్లో పనిచేయటానికి ప్రవేశించాడు. ఆ లోగిలి రాజభవనానికి మల్లె పెద్దది. ఏగదిలో చూసి నా అద్దాలు, వాటిని చూశాడోలేదో ఆ అబ్బాయి స్థంభించి పోయాడు. యజమాని వాడికంటాదని చూసి ఆశ్చర్యపడింది. ... వాడి దృష్టి అంతా ఆ అద్దంమీదే. అలా చూస్తూ పున్నంతసేపు బుర్రలో ఎలాటి ఆలోచనలు రేకెత్తి పోతున్నాయో, పాపం! కొంచెంసేపు పూరకుండి “ఆ! అదిగో! ఆ అబ్బాయి! వాడు నా తమ్ముడు ఇక్కడికి ఎలా వచ్చాడు? ” అంటూ ఒక గంతువేసి అద్దం దగ్గరికి గబగబ పరు

గెత్తాడు ... అద్దాన్ని అమాంతంగా కొట్టాడు. అద్దం ముక్కలయింది. అబ్బాయి చేతినిండా రక్తం. రక్తాన్ని చూస్తూ హడలి పోయాడు ...

వాడి దేశంలో అంతవరకు అద్దాన్ని చూచినవాడు కాదు. ఇదే అద్దం అన్న వస్తువుని చూడటం మొదటిసారి. దాన్లో కనబడింది వాడి ప్రతిబింబమే అయినా తన తమ్ముడే తనకి చెప్పకుండా అక్కడికి వచ్చి తనకేసి ఎగాదిగా చూస్తూ పున్నాడని భ్రమపడ్డాడు. అంచేతనే ఇలా అద్దాన్ని పగలగొట్టి బాధపడుతున్నాడు.

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల, పుండగుట, చీము
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,
కడుపునొప్పితో కూడిన జిగుట విరే
చనములను నమ్మకముగా కుదు
ర్చును.

వెల రు. 1-10-0

కేసరి హిరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

కానీ, గర్భవతిని రోగములు
ఆరోగ్యమును ధీకొనవలయును
దల్ల అది శిశువు పోష్యమును
అనుచుంట్టలేకపోవడం పోష్య
మును పోషక రోవుచున్నది.



గర్భాశయ రోగనివారణి

శ్రీమదు ప్రత్యేకముగ కలిగిన వ్యాధులన్నిటిని పోషించును.
వారిలో డి. జి. లో గుర్తించిన ప్రతిదానినూ కలుపును.

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ఫై)వేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17

ಕಾಲ್ ಕಮಿಕ್ ವಾರಿ ಭೃತ್ಯಾ ನಿವಾರಣೆ



నో-పెయిన్ తో తోమి
అద్భుత ఉపశమనము
పొందుము.



కండరముల నొప్పి



ಗುಡೆ ಬಿಡುಬಿಡು



నడుము నొప్పి

పేట వేయబడిన ఆర్థోగ్యమైన ట్యూబులలో అంద
కేయబడుచున్నది.

ದಿ ಕಲಕತ್ತಾ ತೆಮಿಕ್ ಕಂಪೆನಿ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಕಲಕತ್ತಾ-29:

నోపెయిన్
బామ్
యక్క
రాగములలో

“సాత్ ఇండియా అఫీసు : 5/149, బ్రాహ్మే, మద్రాసు 1.”

శ్రీ సాయి సన్నిధి - నా అనుభవాలు

శ్రీ ఆర్కాట్ సుందరేశ్వరరావు బి. ఏ., బి. టి.



శ్రీ సాయిబాబాను గురించి తెలియనివారుండరు. ఆయన కరుణాకటాక్షములకు పాత్రులైన భక్తులు అనేకులుకలరు. శ్రీ బాబాకు తన భక్తులయడగల ప్రేమ అవ్యాజమైనది. మనము ఎన్ని తప్పులను చేసినను, పాపముచేసినను పశ్చాత్తులమయి శ్రీ బాబాను కరణుజొచ్చినచో రక్షించి కాపాడుచుండునను విషయము నా స్వానుభవము.

నాకు శ్రీ బాబాను గురించి 1939లోనే తెలియవచ్చెను. వారి చిత్ర పటము దీపావళికి ముందుగనే మాయింటికి చేరింది. ఆదినమే రాత్రి శ్రీ బాబా మాతల్లికి కలలో కనుపించి “నీయింటికి వచ్చినానని సంతోషపడవద్దు. నీకింకా ఎనిమిది సంవత్సరములకాలము కష్టములుండును. కష్టపు రోజులు గడిచిపోతే నీకుమారుడిని గొప్పవానిగా జేసెదను” అని చెప్పెను. అప్పుడు నేను V ఫారం చదువుచున్నాను. కాలక్రమమున శ్రీ బాబా పలుకులు యదార్థములాయెను. నేను ఇంటర్ మీడియేటు ప్యాస్యయి బి. ఏ. చదువుటకు ప్రయత్నించుచుండగా ప్రయత్నములు ఫలించే నూచనలుకనుపించక నిష్ఫలమనన్నాటించెను. ఆ సమయంలో శ్రీ బాబా మరల మా తల్లికికలలో కనుపించి “నీ బిడ్డను మదరాసుకు పంపుము. అతనికంటే ముందు నేను వెళ్తున్నాను. నీ బిడ్డ చదువుకోడానికి అవసరమగు వసతులను నేనమర్చును. తప్పకుండా పంపుము” అని చెప్పగా చేత రైలు చార్జి డబ్బులు మాత్రమన్నా, దాంతోనే మద్రాసుకువచ్చి లయోలా కాలేజిలో బి. ఎ. క్లాసులో

చేరాను. క్రమంగా సమకూరిన ట్యూషన్లు చెప్పమా బి. ఏ. చదివి పరీక్షపాస్యయితిని. 1945 సం॥ జనవరి నెలలో మా తండ్రి దివంగతులైరి. దాంతో మా కష్టాలు మరి యధికమయి, తిండికిలేని దినములు కూడ గడచినవి. 1946 సం॥ నాకారోగ్యముచెడి హాస్పిటల్లోచేరి 1947 సం॥ మే నెలలో బయటికి వచ్చితిని. సెప్టెంబరు నెలలో ఉద్యోగంలో చేరితిని. 1948 సం॥ ఉద్యోగంలో ప్రమోషను లభించి శ్రీ సాయిబాబా అనుగ్రహమువలన ఎనిమిది సంవత్సరములు ఎనిమిది యుగాలులాగ గడచిన మా కష్ట కాలము తొలగిపోయింది. 1947 నుండి యీ నాటి వరకు శ్రీ బాబా కరుణా కటాక్షములు మమ్ములను కాపాడుతున్నవి.

నా సోదరికి కొంత కాలమునుండి ఆరోగ్యము సరిగ్గాలేదు. అనేకమంది వైద్యులు పరీక్షచేసి వ్యాధి నిర్మలముచేసి చికిత్సచేయజాలకపోయిరి. మా కిక శ్రీ బాబాయే దిక్కుని నమ్మితిమి. 1956 సం॥ డిశంబరు నెల 8-వ తేదిన ముసలివాని రూపమున మా చెల్లెలికి కలలో కనుపించి “ఇచ్చటికి 6 మైళ్ళదూరమున ఒక దివ్య పురుషుడున్నాడు. ఆయన నీ కారోగ్యమును ప్రసాదించగలడు. మీ అన్నగారితో నిన్న చటికి పిలుచుకొని వెళ్ళవలసినదిగా కోరుము” అని శ్రీ బాబా చెప్పెను. ఆమె ఆ మాటలను నాకు చెప్పినప్పుడు నాకు వాని యర్థము తెలిసినదికాదు. మరుసటిరోజు రాత్రి మరల కలలో కనుపించి “నేను చెప్పిన దివ్య పురుషుడు మంత్రగాడుకాడు. మీ

అన్న ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళుచున్నాడు. ఆయనను తనవెంట నిన్ను పిలుచుకొని వెళ్ళమనుము" అని చెప్పెను. ఆమె మరల తన స్వస్థ వృత్తాంతమును నాతో చెప్పగనే శ్రీ సాయిభక్త కేశవయ్యగారి రూపము నా కండలో మెరసెను. ఇప్పుడు ప్రతి గురువారం వెళ్ళుతున్నాము. శ్రీ కేశవయ్యగారిద్వారా శ్రీ సాయిబాబా కరుణా కటాక్షములు లభ్యమయినా చెల్లెలి ఆరోగ్యము క్రమంగా చక్కబడుచున్నది.

1954 సం॥ నేను మొట్టమొదట శ్రీ శాయిభక్త కేశవయ్యగారిని శాయినిలయంలో దర్శించినప్పటి నుండి నాలో ఏదో గొప్ప మార్పు - అనందము, మనశ్శాంతి, ఆత్మబలము సమకూరి మరింత ఉత్సాహంగా శ్రీ బాబా పూజారాధనలలో పాల్గొన ఆసక్తి ప్రబలినది. నేను మొదట వెళ్ళినప్పుడు భక్తుల అల్ప సంఖ్య; క్రమంగా వందలు, వేలగా పెరిగి వరుస దీరి ప్రతి గురువారం సాయంకాలము 5 గం||ల నుండి రాత్రి 12 గం||ల వరకు వ్యయప్రయాసలకు సయితము లక్ష్యముచేయక నిలబడి శ్రీ బాబా అనుగ్రహ కటాక్షములకని వేచియుండు భక్తులుపొందే ఆత్మానందము, సంతృప్తి పేర్కొన తగినవి.

శ్రీ సాయిభక్త కేశవయ్యగారి మహిమాన్వితమైన శ్రీ బాబా పూజారాధనలను గురించి శ్రీ సాయి సమాజ్ వ్యవస్థాపకులు కీ॥ శే॥ శ్రీ నరసింహస్వామి గారు ఒకప్పుడు కోయంబత్తూరులో బహిరంగ సభ యందుపన్వసించుచు "నా పూజలు ప్రతి వేయి మందిలో నూరుమంది భక్తులకు లాభించినచో శ్రీ కేశవయ్యగారి పూజలు ప్రతివేయిమంది భక్తులలో కొమ్మిడివందలమందికి లాభించగలవని" వివరించారు.

ఇందులో అతిశయోక్తి ఏమాత్రములేదు. ప్రతి గురువారం పెణాయ్ నగరమునకువచ్చి శ్రీ సాయి నిలయంలో శ్రీ సాయిభక్త కేశవయ్యగారిద్వారా శ్రీ బాబా అనుగ్రహ కటాక్షమునకు పాత్రులగు చున్న వేలకొలది భక్తులే యిందుకు నిదర్శనము.

జండు ఓవోయుటాల్సన్

ఇది శ్రీల గర్భాశయ రోగములకు ప్రశస్త మగు మందు. గర్భాశయమునందు నొప్పి మున్నగు వాటిని నివారించి, వారికి ప్రత్యేకముగ కలుగు వ్యాధులన్నిటిని పారదోలును.

ఇందు అలట్రీన్, ఆశోక, వైభర్గం, లోధా మున్నగునవి చేరును.

6 టేబుల్స్ రు 4-0-0 లు

జండు కంపెనీ ఏజంట్ల వద్దనున్న, యితర మందుల షాపులలోను దొరుకును.

సోల్ ఏజంట్లు

దామోదర్ అండ్ కో

మెయిన్ బజార్ రోడ్డు, విజయవాడ I

మ రి యు

113. వైనియపునాయకన్ పిథి

మద్రాసు - 3

కడుపునొప్పి, నోట నీరూరుట, త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కే స రి గ రి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1-12-0

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.



కాంతాకనకం (దశరంగరూపకం): శ్రీ దాసరివేంకటకృష్ణయ్యగారు.
ప్రచురణకర్తలు సాహిత్యలతా గ్రంథమాల, గుంటూరు. వెల రు. 1-8-0.

ఇది దృశ్యనాటిక. గ్రంథకర్త ఒక ఖటుంబగాధను కావ్యవస్తువుగా గ్రహించి సంపన్నుల పోకడలను, న్యాయాన్యాయాల మధ్యగల వైరుధ్యమును, పవిత్రమైన ప్రేమస్వరూపమును, సంపద నాధారముగా చేసికొని జరుగుచున్న ఘోరకృత్యములను, చిత్రించుటకు ప్రయత్నించాడు. రచన వాడుకభాషలో జరిగి పాత్రపోషణ ఒకమోస్తరుగా జరిగినది. కథనడకతెంపుగా లేకపోయినా పాత్రలలో చదువుతున్నంతసేపు ఆ సక్తిని కలుగజేస్తూ మనసంఘపు స్వరూపమును చాలవరకు చిత్రిస్తున్నది. గ్రంథకర్త కృషి ముందుముందు యింకా మంచి నాటికలను రచించుటకు తోడ్పడగలదని ఆశిస్తున్నాము.

వినోబాజీవితం : శ్రీలవణం. ప్రచురణకర్తలు భూదానసాహిత్య ప్రచార నమితి, సుల్తాన్ బజారు, హైదరాబాదు (దక్కన్) వెల 0-8-0.

కలిమిలేముల మధ్యగల తారతమ్యాన్ని తగ్గించి యావత్ప్రజానీకం సమానహక్కులు, అవకాశములనుభవిస్తూ ఎవరిబాధ్యతలను వారు నిర్వహించనవకాశముండునట్టి నవసమాజ నిర్మాణమునకు తోడ్పడగల భూదానా, సంపదానోద్యమాలను ప్రారంభించి దిగ్విజయంగా నిర్వహించుచున్న స్వాధీరహీతుడు శ్రీ వినోబా. ఆయన జీవితచరిత్రయంటే ఆయన ఉద్యమ ఆదర్శలక్ష్యాల చరిత్రయనియే చెప్పాలి. ప్రజల శ్రేయోపురోభివృద్ధులను తీర్చిదిద్దనుద్దేశించిన భూదాన ఉద్యమం ద్విగుణీకృతంగా దేశపు నలుమూలలా విస్తరించి ఆచార్యవినోబాజీ కృషిఫలించుటకు యీ చిన్నపుస్తకం ఉపకరించగలదని ఆశిస్తున్నాము.

‘ఆంధ్ర మహిళ’ 13 వ వార్షికసంచిక మాకార్యాలయమునకు చేరినది. ఎప్పటికంటెకూడ ఆకర్షణీయంగా, అమూల్యమైన రచనలతోటి విజ్ఞాన వినోదములను పూరిస్తూ అభ్యుదయమును ప్రోత్సహించుచు రూపొందినందుకు ఆంధ్రమహిళ సంపాదకురాలు శ్రీమతి లక్ష్మీ రఘురాంగారు అభినందనీయులు.

ముఖ్యంగా మహిళా, సంక్షేమ, సాంస్కృతిక, సంగీత, సాహిత్యరంగాలకు సంబంధించిన వ్యాసములు హేర్మనరగినవి.

ఈ సంచిక వెల రు. 2-0-0. వలయువారు సంపాదకులకు ఆంధ్రమహిళాసభ, మద్రాసు 4.కు వ్రాసి తెప్పించుకోవచ్చును.

రి ప బ్లి క్ డి న వే డు క లు

కేసరి హైస్కూలులో జనవరి 26-వ తేదీన జరిగిన రిపబ్లిక్ డినవేడుకల సందర్భమున కేసరి విద్యోసంఘ కార్యదర్శి దివాన్ బహదూరు బండి శ్రీ హరిరావు నాయుడుగారు నాతీయపతాకమును ఎగురవేసి మనదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించిన తరువాత యీనాటివరకు సాధించిన అభ్యుదయ పురోభివృద్ధులను వివరించారు.

ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ కె. వెంకటరాజుగారు ఉపన్యసించిన తరువాత హైస్కూలు ఉపాధ్యాయులు శ్రీ నారాయణరావుగారు వందన సమర్పణముచేరిరి.

నంపాద కీయములు

అహార ధాన్యముల ధరలు తగ్గాలి !

అహార ధాన్యాల ధరలు పెరుగుటకు కారణము ధాన్యపు నిల్వలలోటుకాదు ; పండించిన ధాన్యము తక్కువయ్యుకాదు. స్వార్థపరులై అధిక లాభాల కొరకని ధరలు పెంచుటయే యీ నాటి పరిస్థితులకు కారణము.

రైతులు నష్టపడాలనికాని, రైతుల అభివృద్ధి అభ్యుదయాల సరికట్టాలనికాని ఏఒక్కరు ఆశించుట లేదు. కాని ప్రజల కొనుగోలు శక్తికి మించకుండా, రైతులకు న్యాయమైన గిట్టుబాటు ధరలకు ధాన్యము అమ్మకం జరిగేలాగ విధానమును రూపొందించవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వపుది.

ప్రజావసరాలను నిర్లక్ష్యముచేసి అధిక లాభాలకొరకు ప్రాకులాడే ఏఉత్పత్తిదారుడైనా, వ్యాపారి యైనా జాతీయ శ్రేయస్సును తోడ్పడినవాడు కాజాలడు. జాతీయ శ్రేయస్సును విస్మరించే ఏవిధానమైనా ప్రోత్సహించతగినదికాదు. కేంద్రప్రభుత్వమైనా అహార ధాన్యాల ధరలను అదుపులో నుంచాలని ఆసక్తి చూపుచుండుట అభినందనీయము.

కేంద్రమంత్రి శ్రీ పంజాబ్ రావు దేశముభాగారు చెప్పినట్లు అధికోత్పత్తి మాత్రము ధరల సరికట్ట జాలదు. ఉత్పత్తులు ప్రజల వినియోగానికిపోవు మిగిలిన వానినే అన్య ప్రాంతాలకు, రాష్ట్రాలకు ప్రభుత్వ ఆజమాన్యప్రకారం ఎగుమతియినప్పుడు ధరలు అదుపులోనుండి వినియోగదారులకు, ఉత్పత్తిదారులకు న్యాయము కలుగగలదు.

సినిమా - నాటకరంగాలు

ప్రతి సినిమాహాలులో నాటకరంగం విధిగా నిర్మించాలని మంత్రి శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారుచేసిన నూతన కళారాధకులు, పోషకులు పరిశీలించ తగినది.

నాటకకళ నాధారంగా చేసికొని అభివృద్ధి గాంచిన చలనచిత్ర రంగానికి నాటకకళ అవసరము తీరిపో లేదు. చలనచిత్రములలోని సన్నివేశాలను, సంఘటనలను నాటకరంగముమీద ప్రదర్శించ సాధ్యముకానివి యున్నా జీవకళ అనిపించుకుంటుంది నాటకకళ. చలనచిత్రకళ ఎంత వాస్తవికతను ప్రదర్శించకలిగినా నాటకకళ సమకూర్చకలిగిన ఉత్సాహ, ఆనందాలను సినిమాకళ చేయలేకపోవచ్చును.

నాటకరంగం ఉత్తమ నటీనటులను తయారుచేయుటతోబాటు ఉత్తమ సాంప్రదాయములతో కూడిన సంగీత సాహిత్యములను, నృత్యములాంటి కళలను పోషించునది. నాటకరంగంలో శిక్షణపొందిన నటీనటులు చలనచిత్ర రంగంలో విజయవంతంగా పురోగమించగలరు.

ప్రేక్షకులు సయితము సినిమాలోబాటు నాటకాలు సయితము అప్పుడప్పుడు చూచుచుండుటవలన ఏఒక్కదానిమీద ఏవగింపు ఉండదు. దీనివలన తోడుతోడుగా సినిమా, నాటకకళలు అభివృద్ధిగాంచగలవు.

వివాహ మహోత్సవము

బెజవాడ సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ (ఏజన్సీస్) ప్రొప్రైటరు శ్రీ శ్రీ రాం భీమశంకరరావుగారి కుమారుడు చి|| రాధాకృష్ణమూర్తికి, శ్రీ కపలవాయి బాపనయ్యగారి కుమార్తె చి|| సా|| నగరాజ పూర్ణ లక్ష్మీకుమారికి యీ నెల 6-వ తేదిన వైభవోపేతంగా వివాహం జరిగింది. అయిదు రోజులు జరిగిన వివాహ జేడుకలలో నృత్య, గాన, వినోద ప్రదర్శనములు, ఆదరసత్కారములు జేర్చిన తగినవి.

భగవంతుడి నూతన పథావరులకు ఆయురారోగ్య విశ్వర్యానిచ్చి ఆదర్శనీయమైన దాంపత్య జీవిత మును ప్రసాదించాలనియు, బంధుమిత్రుల ఆదరాభిమాన ఆశీస్సులతో తమ కుటుంబ అడుగుజాడలలో ప్రజా హితమును ప్రోత్సహించాలని ఆశిస్తున్నాము.

శ్రీ దుర్భుఖనామ సం॥ర మాఘ, పాల్గుణమాసములు

1957 సం॥	ఫిబ్రవరి నెల	16	శ	విది 28-13 పూస 21-8
		17	ఆ	త 22-48 ఉప 17-22 త్యా 3-48
		18	సో	చ 18-8 హ 14-23 తిధిద్వయం
		19	మం	పం 14-31 చి 12-21
		20	బు	ష 11-59 స్యా 11-25 మృ 5-22 త్యా 4-2
		21	గు	స 10-42 విశా 11-41
		22	శు	అ 10-39 అనూ 13-11 హ 55-40
		23	శ	స 11-50 జ్యే 15-51 త్యా 4-16
		24	ఆ	ద 14-10 మూ 19-37
		25	సో	ఏ 17-25 పూసా 24-17
1957 సం॥	మార్చి నెల	26	మం	ద్వా 21-28 ఉపా 29-39 హస్తతిధి
		27	బు	త్ర 26-1 శ్ర 35-30 మహావిరాత్రి
		28	గు	చతు 30-49 ధ 41-34 త్యాజ్యాభావః
		1	శు	● అనూ 35-34 శత 47-31
		పాల్గుణ మాసము		
		2	శ	శుపా 40-0 పూసా 53-8 త్యా 4-23
		3	ఆ	విది 43-50 ఉపా 58-10
		4	సో	త 46-51 శే 60-10 త్యా 4-17
		5	మం	చ 48-0 శే 2-7 త్యా 4-13 కుజచతుర్థి
		6	బు	ష 49-38 అశ్వ 5-13 శుక్రమాధ్యారంభం
		7	గు	ష 49-10 భ 7-9 కుమారపక్షి
		8	శు	స 43-25 కృ 7-53
		9	శ	అ 44-26 రో 7-27
1957 సం॥		10	ఆ	స 40-20 మృ 5-44
		11	సో	ద 35-19 ఆర్ద్రా 3-4 పుష 46-39
		12	మం	ఏ 29-35 పుష్య 55-28 కృత్తిక
		13	బు	ద్వా 23-24 ఆశ్లే 50-54 త్యా 3-42 తిధిద్వయం
		14	గు	త్ర 16-59 మ 46-16 త్యా 3-42
		15	శు	చ 10-39 పూస 41-52 త్యా 3-43 అహోదిల నరసింహస్వామి గరుడోత్సవం



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు 4-8-0, అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-8 0, అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడి కాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏ మాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడి కాపీలు వలయువారు వాని విలువ మేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. వీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. ఏమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును జెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామా కేవలాయ వలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం ప్రెస్' లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

భారతప్రశస్తి



స్త్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి

లోధ్రా

ఆరోగ్య సాభాగ్యములకు
కేసరి రత్న త్రయము

తో ధ్రు

గర్భాశయ రోగ నివారిణి

ఈ ఔషధము ఉత్తమోత్తమము, నికరమయినదిగా యాశ్చర్యము సంతోషములుగా ప్రఖ్యాతిగాంచినది. స్త్రీల ప్రత్యేకమైన, ఋతుసంబంధమైన జబ్బులు, హిస్టేరియా, నీడ్రలేమి, మలబద్ధకము, తలనొప్పి, వెన్నునొప్పి మొదలగు వాటికిది వరప్రసాదము.

అ మృ త

రక్తశుద్ధి ద్రావకము

నిరుత్సాహుల సరములను బలపరచగల శ్రేష్ఠమయిన టూనిక్. రక్తహీనత, అజీర్ణము మొదలగు జబ్బులయందెది నమ్మకముగ పనిచేయును.

అరగ

సర్వజ్వర నివారిణి

ఇది మలేరియా, ఇన్ ఫ్ల్యుయెంజా మొదలగు జ్వరములను, జ్వరగడ్డలను కుదుర్చును.

పూర్తి వివరములను :

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, నాయపేట, మద్రాసు-14.

ఒరిస్సా, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జవరత్ స్టోర్సు, బరింపురం, విజయవాడ & సికిందరాబాద్